

## Abstracts und Schlüsselwörter (d/f/e), Autoren

### **Pierre Bühler: Søren Kierkegaards Schrift *Der Begriff Angst* – eine Pionierarbeit zum Phänomen der Angst, zwischen Psychologie und Dogmatik**

▷ Für die Thematik der Angst bildet Kierkegaards Buch *Der Begriff Angst* von 1844 eine Pionierarbeit. Ziel des Aufsatzes ist eine Vorstellung dieser Arbeit in ihren Grundzügen. Nach einer knappen Einführung zum Verfasser und einer Klärung der Disziplinen, in denen er arbeitet, werden seine Definition der Angst und seine Auffassung von deren Entwicklungsstadien ausführlich erläutert.

Kierkegaard – Angst – Schwindelgefühl – Sympathie-Antipathie – Sünde – Geist

▷ Pour la thématique de l'angoisse, le livre de Kierkegaard *Le concept d'angoisse* de 1844 représente une œuvre de pionnier. Le but de l'article est de présenter cet ouvrage dans ses lignes principales. Après une brève introduction de l'auteur et une clarification de ses disciplines de travail, l'article se concentre sur la définition de l'angoisse et la manière d'envisager ses stades d'évolution.

Kierkegaard – angoisse – sensation de vertige – sympathie-antipathie – péché – esprit

▷ In regard to the topic of anxiety, Kierkegaard's book *The Concept of Anxiety* (1844) is a pioneer's work of seminal importance. The purpose of this paper is to present Kierkegaard's study in its basic argumentation. After a short introduction to the author and an explanation of the disciplines in which he was working, the paper focusses on his definition of anxiety and his conception of anxiety's evolutionary stages.

Kierkegaard – anxiety – feeling of dizziness – sympathy-antipathy – sin – spirit

\* Pierre Bühler ist 1950 im Berner Jura geboren. Theologiestudium (mit Philosophie im Nebenfach) in Lausanne und Zürich. Vikariat und Ordination in der Evangelisch-Reformierten Kirche des Kantons Zürich. Assistent bei Prof. Gerhard Ebeling, an der Theologischen Fakultät der Universität Zürich (1974-1982). Promotion in Theologie (1979). Professor für systematische Theologie an der Universität Neuchâtel (1982-1997) und an der Universität Zürich (1997-2015). Forschungsschwerpunkte: Luther- und Kierkegaard-Forschung; theologische und philosophische Hermeneutik (Bultmann, Ricœur); Theologie und Literatur (Dürrenmatt); Bild und Text. E-Mail: pierre.buehler@access.uzh.ch

### **André Michels: Am Leitfaden der Angst – Lacan mit Kierkegaard**

▷ Kierkegaard bringt uns, als einer der wenigen Philosophen, die erotische Dimension der Angst entgegen und kann deshalb, zu Recht, als ein Vordenker der Psychoanalyse angesehen werden. Die Angst ist als solche bereits im (biblischen) Schöpfungsszenario am Werk, sowie in jeder Skandierung, die einen Schnitt im Diskurs u. a. des Analysanten einführt und so zur Voraussetzung des Neuen wird. Als Ort des Einbruchs des Realen (des Triebes) steht die Angst am Anfang einer neuen Anordnung der Wissenschaften, jenseits ihrer Disziplinierung.

## Angst – Erotik – Skandieren – das Reale – die Wissenschaften

▷ Kierkegaard est un des rares philosophes à nous confronter à la dimension érotique de l'angoisse, voilà pourquoi il peut, à juste titre, être considéré comme un précurseur de la psychanalyse. En tant que telle, l'angoisse est déjà à l'oeuvre dans le scénario (biblique) de la création, ainsi que dans toute scansion qui introduit une coupure dans le discours e.a. de l'analysant et devient ainsi la condition du neuf. Comme lieu de l'irruption du réel (de la pulsion), l'angoisse se trouve à l'origine d'un nouvel ordonnancement des sciences, au-delà de leur mise en discipline respective.

## Angoisse – érotisme – scansion – le réel – les sciences

▷ Kierkegaard is one of the few philosophers to confront us with the erotic dimension of anxiety and therefore can be considered as a precursor of psychoanalysis. Anxiety as such is already at work in the (biblical) scenario of creation and in every scansion as well, introducing a cut in the discourse of the analysant a. o., thus becoming the condition for the event of the new. As the locus of an intrusion of the real (of the drive), anxiety stands at the origins of a new order of sciences, beyond their disciplining.

## Anxiety – eroticism – scansion – the real – the sciences

\* André Michael ist Psychiater und Psychoanalytiker in Luxemburg und Paris, Mitherausgeber: *Les limites du corps, le corps comme limite*, Toulouse 2005; *Norm, Normalität, Gesetz*, Wien 2012. E-mail: drandremichels@gmail.com

## Karl-Josef Pazzini: Angst & Objekt & Tod

▷ Freud schreibt, dass die Angst kein Objekt habe; Lacan, die Angst sei «nicht ohne Objekt». Vermutlich hat sie aber vornherein ein Objekt: den Tod. Dies provoziert ein anderes Objektverständnis, Kritik am Substantialismus und Essentialismus. Ein solches Objekt ist auf besondere Weise bedrohlich, da es von außen kommend, zugleich radikal immanent daherkommt. Das Ereignis kann von dem, der diesem Objekt begegnet ist, nicht mehr erzählt werden.

## Tod – Objekt – Angst

▷ Freud écrit, que l'angoisse n'a pas d'objet; Lacan, que l'angoisse n'est «pas sans objet». Cependant elle a un probablement un objet dès le début: la mort. Ceci provoque une autre compréhension de ce qu'est un objet, une critique au substantialisme et à l'essentialisme. Un tel objet est menaçant, de façon particulière, puisque, venant de l'extérieur, il est radicalement immanent. L'évènement ne peut plus être raconté par celui qui a rencontré cet objet.

## Mort – objet – angoisse

▷ Freud writes that anxiety does not have an object; Lacan writes that anxiety is «not without object». From beginning, anxiety presumably has an object: Death. This provokes a different conception of object, a criticism of substantialism and essentialism. The object is dangerous in a special way, because while it is coming from the outside it at the

same time is radically immanent. Whoever experiences a confrontation with this object is no longer able to talk about this very experience.

Death – object – anxiety

\* Karl-Josef Pazzini lebt in Berlin und ist dort als Psychoanalytiker, Supervisor, Berater tätig. Arbeitete bis 2014 als Professor für Bildungstheorie und Bildende Kunst an der Universität Hamburg, lehrt zur Zeit an der UdK Berlin, Universität zu Köln und an der Université du Luxembourg, studierte Philosophie, Theologie, Erziehungswissenschaft, Mathematik, Kunstpädagogik. Arbeitsschwerpunkte sind Psychoanalyse &: Lehren, Schuld, Übertragung, *Bildung vor Bildern. Kunst • Pädagogik • Psychoanalyse* (2015) transcript. Neu zus. mit Insa Härtel: *Blickfang. Scharfgestellt und umgedreht. Gerhard Richter Betty* (1977), Textem Verlag • <http://mms.uni-hamburg.de/blogs/pazzini/> • <http://www.pazzini-psychoanalyse.de/> • <http://psybi-berlin.de/>  
E-mail:kjp@editionriss.com

### Lucas Pohl: Angsträume – Lacan und die Leere des Schauplatzes

▷ Dieser Beitrag forciert die Überlegungen des Psychoanalytikers Jaques Lacan zu Angst und Raum, um in Anschluss an ihn die Wegmarken für eine Topoanalyse der Angst auszuloten. Nach einer kurzen Einordnung der Angst als philosophischen Gegenstand, wird einem psychoanalytisch inspirierten Verständnis von Angsträumen nachgegangen. Anhand von städtischen und filmischen Beispielen wird zunächst der Problematik topologischer Grenzziehungen sowie der Spezifik des Angst-Objektes bei Lacan nähergekommen. Daran anschließend wird eine Differenzierung von Schauplatz und Raum skizziert. Der Schauplatz, als imaginärer Blickpunkt, steht hierbei in einem Ausschlussverhältnis zum Raum, der mit Lacan als Teil des Realen verstanden werden kann. Angst verräumlicht sich demzufolge über ein Objekt, welches das Verhältnis von Schauplatz und Raum porös werden lässt, wobei jenes Objekt als Verkörperung einer Leerstelle erscheint, indem es die Möglichkeit einer Aufhebung der imaginären Trennung von Innen und Außen verkörpert. Dieses Gespenst versucht die Topoanalyse ausfindig zu machen, um so das poröse Fundament eines Schauplatzes freizulegen. Denn das Gespenst ist es, welches durch die plötzliche Aufhebung der Grenzen des Schauplatzes die Kontingenz und Durchlässigkeit dessen sichtbar werden lässt.

Angst – Raum – Topologie – Film – Schauplatz – Raumtheorie

▷ Cette contribution force des réflexions du psychanalyste Jacques Lacan sur l'angoisse et l'espace pour ensuite prendre la mesure des points de repères d'un topo-analyse de l'angoisse dans la suite de Lacan. Après un bref classement de l'angoisse comme objet philosophique, on poursuivra une conception des espaces d'angoisse inspirée par la psychanalyse. À travers des exemples urbaines et cinématographiques on aborde d'abord la problématique des tracés des frontières topologiques et la spécificité de l'objet-angoisse de Lacan. Dans un second temps on cernera une différenciation entre la scène (*Schauplatz*) et l'espace. La scène, comme point de mire imaginaire, se trouve ici dans un rapport exclusif avec l'espace, qui, en suivant Lacan, peut être considéré comme faisant partie du réel. Par conséquent l'angoisse se 'spatialise' par un objet qui rend le rapport

entre scène et espace poreux et, en présentant la possibilité d'une annulation de la séparation imaginaire entre intérieur et extérieur, apparaît comme l'incarnation d'une place vide. La topo-analyse essaie de retracer ce spectre pour délivrer le fondement poreux d'une scène. Car c'est le spectre qui, par une annulation soudaine des frontières de la scène, laisse apparaître la contingence et la perméabilité de celle-ci.

Angoisse – Espace – Topologie – Film – Scène – Théorie de l'espace

▷ Picking up on Jacques Lacan's work on anxiety and space this paper sketches out some basic points for a topo-analysis of anxiety. After a short introduction to anxiety as a philosophical problem we will test a psychoanalytically inspired understanding of spaces of anxiety. Looking at both urbanist and cinematic examples the problem of both liminality in topology and the specificity of the anxiety-object in Lacan shall be addressed. The scene understood as an imaginary point-of-view may be seen as irreconcilable with space which, according to Lacan, could be understood as part of the real. Anxiety is spatialized via an object which blurs the distinction between scene and space, while the object is seen as an embodiment of an absence, suspending the imaginary separation of inside and outside. Topoanalysis tries to find this spectre in order to reveal the unstable foundations of the scene. It is this spectre which, by suddenly suspending the limits of the scene, makes its contingency and permeability palpable.

Anxiety – Space – Topology – Film – Scene – Spatial Theory

\* Lucas Pohl ist Doktorand am Institut für Humangeographie der Goethe Universität Frankfurt am Main. Er promoviert zum Leerstand und Verfall von Wolkenkratzern – so genannten «Ghostscrapern» – und analysiert in diesem Zusammenhang, welche Konsequenzen von solchen Objekten in unterschiedlichen Städten ausgehen. Allgemeiner interessiert er sich für eine Vermittlung von Philosophie, Psychoanalyse und Stadtforschung mit Fokus auf den Arbeiten von Alain Badiou, Jacques Lacan, Henri Lefebvre und Slavoj Žižek. E-mail: pohl@geo.uni-frankfurt.de

## **Peter Widmer: Die Phobie als radikalste Form der Neurose**

▷ Lacan bezeichnet die Phobie als radikalste Form der Neurose, unbesehen darum, dass sie auch in Perversionen und Psychosen vorkommt. Der Beitrag fragt nach ihrer Strukturierung, ihrem Wesen, ihrer Verknüpfung zu Angst, Libido und Phallus. Zwei klinische Beispiele illustrieren die theoretischen Aussagen.

Phobie – Angst – Drehscheibe – Furcht – Objekt – klinische Struktur

▷ Lacan désigne la phobie comme la forme la plus radicale de la névrose, indépendamment du fait qu'elle apparaît aussi dans des perversions et des psychoses. La contribution interroge sa structure, son essence, sa liaison avec l'angoisse, la libido et le phallus. Deux exemples cliniques illustrent les énoncés théoriques.

Phobie – angoisse – plaque tournante – peur – objet – structure Clinique

▷ While phobia can be also found in perversion and psychosis, Lacan calls it the most radical form of neurosis. This paper wants to question the structure of phobia, its essence

and its connections to anxiety, libido and phallus. Two examples will illustrate the theoretical argument.

Phobie – anxiety – turning wheel – fear – object – clinical structure

\* Peter Widmer, Dr. phil., Psychoanalytiker in freier Praxis in Zürich. Initiant und Mitbegründer des RISS. Arbeitsschwerpunkte: Psychoanalytische Epistemologie (bes. Körperbild, Zeit, Sprache). Gastprofessur an der Universität Kyoto, Lektorat an der Columbia University New York. Wichtigste Publikationen: *Subversion des Begehrens* (Turia+Kant); *Angst, Erläuterungen zum Seminar X* (transcript); *Metamorphosen des Signifikanten* (transcript); *Der Eigenname und seine Buchstaben* (transcript), *Die traumatische Verfassung des Subjekts* (2 Bände), Turia+Kant. Mitbegründer des Lacan Seminar Zürich. E-mail: pw@editionriss.com

### **Dagmar Ambass: Angst und Trauma in der Eltern-Kind-Beziehung**

▷ Eine besondere Form der Angst in der Entwicklung des Kindes ist das Trauma. Psychische Inhalte, die der Symbolisierung entzogen sind, können in der Eltern-Kind-Beziehung ihre Wirkung entfalten. Für die Entwicklung des Kindes stellt die Transmission des Traumas ein Hindernis dar. Es wird die These formuliert, dass sich traumatische Inhalte in den Eltern-Kind-Interaktionen inszenieren und von solchen Inszenierungen ausgehend bearbeitet werden können.

Entwicklungskrise – Kastration – Trauma – Transmission – Inszenierung – différence

▷ Le trauma représente une forme spécifique de l'angoisse. Des contenus psychiques privés de symbolisation peuvent avoir des effets sur la relation parent-enfant. La transmission d'un trauma peut affecter le développement de l'enfant. Nous supposons que ces contenus traumatiques sont mis en scène dans les interactions enfants-parents et peuvent être ainsi élaborés en sortant de ces mises en scène.

Crise de développement – castration – trauma – transmission – mise en scène – différence

▷ Trauma can be seen as a special type of anxiety in the context of the infant's development. Traumatic experiences which resist symbolization may have effects within the parent-child-relationship and the transmission of trauma may harm the child's development. We suggest that traumatic experiences can be re-enacted within the parent-child interactions. Taking these reenactments as a starting-point, traumatic experiences may be worked through.

Developmental crisis – castration – trauma – transmission – enactment – différence

\* Dagmar Ambass, Ethnologin und Psychoanalytikerin in Zürich. Psychotherapeutin für Eltern und kleine Kinder von null bis drei Jahren bei der Stiftung Mütterhilfe. Mitbegründerin der Empfangsstätte *Die Fadenspule*. Tätigkeit in eigener Praxis. Mitglied im Lacan Seminar Zürich. Veröffentlichungen zur frühen Kindheit und zu Migration. E-mail: d.ambass@hispeed.ch

## Vinzenz Hediger: Die Angst des Kinos vor dem Zuschauer

▷ Das Kino ist eine Maschine der Angst: Der Horrorfilm ist eine der stabilsten und zugleich eine der variantenreichsten und plastischsten Erfahrungsmatrizen der Kinogeschichte. Zugleich lässt sich das Kino als angsteinflößende Institution und angstgetriebene Praxis verstehen. Der Beitrag entwirft eine Kartographie der Angst im und vor dem Kino, in dem er zunächst das Verhältnis von Schaulust und Angst im Lichte der psychoanalytischen Filmtheorie der 1970er und 1980er Jahre behandelt, die ihrerseits als Produkt einer Gemengelage von Begehren und Angst – und genauer: von Cinéphilie und ideologiekritisch motivierter Ablehnung des Kinos – darstellt. An Lacans Überlegungen zur Angst anschließend, diskutiert der Beitrag in einem zweiten Schritt am Beispiel des Hollywood-Produktionssystems, inwiefern sich die beobachtbaren Praktiken der Filmproduktion als Strategien der Bewältigung der Angst vor dem Verfehlen des Begehrens des Anderen – vor dem Begehren des Zuschauers – verstehen lassen. Schließlich wendet sich der Beitrag der Medienphobie zu und argumentiert, dass das Kino als pharmakon zu verstehen ist, als Gift und Heilmittel zugleich, bevor er abschließend die These vertritt, dass auch die Angst im Kino eine Angst des Kinos vor dem Zuschauer ist, nämlich eine Angst, die jedem individuellen Angstempfinden vorgängig ist.

Psychoanalyse und Film – psychoanalytische Filmtheorie – Apparat-Theory – Zuschauertheorie – Begehren und Angst – Blickstrukturen – Phobien

▷ Le cinéma est une usine de la peur. Le film d'épouvante est à la fois le genre le plus fiable et le plus pliable dans l'histoire du cinéma. Le cinéma comme institution a été la source de maintes phobies pour ses détracteurs au moins jusqu'au milieu du 20<sup>ème</sup> siècle. Et même la production de films, un commerce qui implique des risques financiers hors du commun, peut être compris sous l'aspect de la peur. Cette contribution ouvre avec une discussion de la relation entre désir et peur, et plus spécifiquement de la cinéphilie et de son revers, le soupçon idéologique, dans la théorie d'inspiration psychanalytique des années 70 et 80. Dans un deuxième temps, la contribution part de la notion de peur développée par Lacan pour proposer une analyse des structures et pratiques de l'industrie Hollywoodienne. Toujours à la recherche du désir de cet Autre qu'est le grand public, les stratégies de l'industrie Hollywoodienne peuvent être comme essentiellement contrephobiques. Dans un troisième temps, la contribution adresse le phénomène de la phobie des médias et propose que le cinéma peut être compris comme un pharmakon, à la fois poison et remède. La conclusion propose que même la peur dans le cinéma peut être lue comme une peur du cinéma par rapport à ses spectateurs, dans le sens où la peur du cinéma devance celle de l'expérience particulière du spectateur.

Psychoanalyse et film – théorie psychanalytique du film – théorie de l'apparat – théorie des spectateurs – désir et angoisse – structures du regard – phobies

▷ The cinema is an engine of fear. The horror film is both one of the most reliable and most pliable matrices of experience in the history of film. At the same time, cinema is an institution that inspires fear, and a practice that is driven by anxiety. This contribution maps the relationship of cinema and fear by first addressing the balance of desire and fear, and, more specifically, the balance of cinophilia and ideological critique in the psychoanalytic film theory of the 1970s and 1980s. In a second step, the contribution draws on Lacan's concept of anxiety to frame the Hollywood production system as a social and artistic practice driven by a profound anxiety about the gaze of the other. Finally,

the contribution addresses the topic of media phobia and discusses cinema in terms of a pharmakon, both poison and remedy. In conclusion, the contribution argues that the fear in cinema may also be read as cinema's fear of the spectator, in that it is an experience that transcends the individual experience of anxiety.

Psychoanalysis and film – psychoanalytic film theory – apparatus theory – audience theory – desire and anxiety – the gaze – phobia

\* Vinzenz Hediger ist Professor für Filmwissenschaft an der Goethe-Universität Frankfurt. Seine Arbeitsgebiete betreffen die Filmtheorie, die Geschichte der Filmtheorie und marginale Formen des Films (Industrie- und Wissenschaftsfilm). Er ist der Gründungsherausgeber der *Zeitschrift für Medienwissenschaft* ([www.zfmedienwissenschaft.de](http://www.zfmedienwissenschaft.de)) und Mitbegründer von NECS – European Network for Cinema and Media Studies ([www.necs.org](http://www.necs.org)). Er ist Sprecher des Forschungszentrums für historische Geisteswissenschaften ([www.fzhg.org](http://www.fzhg.org)) der Goethe-Universität und Sprecher des DFG-Graduiertenkollegs 2279 «Konfigurationen des Films» sowie ordentliches Mitglied der Mainzer Akademie der Wissenschaften und Literatur. Zu seinen Publikationen zählt *Essays zur Filmphilosophie* (gemeinsam mit Lorenz Engell, Oliver Fahle, Christiane Voss, München: Fink 2015). E-mail: [tfm.uni-frankfurt.de](mailto:tfm.uni-frankfurt.de)

### **Veronika Rall: Shock & Shutter: Zum Verhältnis von psychiatrischer und medialer Angst**

▷ Die Allianz zwischen Kino und Psychiatrie ist unübersehbar; ein ganzes Korpus an Filmen bebildert die Räume der Anstalten und die Verwandlung eines Subjekts in einen Patienten. Dieser Artikel versucht, den unheimlichen Zusammenhang zwischen Medium und einer gesellschaftlicher Praxis am Leitfaden der Angst zu fassen, wie sie einerseits Jacques Lacan im Kontext einer Theorie der Psychoanalyse vorgestellt hat, wie sie andererseits auch im konkreten Verhältnis zwischen Psychiatrie und Film sichtbar wird.

Kino – Psychiatrie – Wahn – Angst – Shutter Island – Lacan

▷ L'alliance entre cinema et psychiatrie saute aux yeux; tout un corpus de films illustre les lieux des institutions et la transformation d'un sujet en un patient. Cet article essaie de saisir le rapport entre medium et une praxis sociale en se laissant guider par l'angoisse, d'une part comme Jacques Lacan l'a présentée dans le contexte d'une théorie de la psychanalyse, d'autre part telle qu'elle se montre dans le rapport entre psychiatrie et film.

Cinéma – psychiatrie – délire – angoisse – Shutter Island – Lacan

▷ The liaison between cinema and psychiatry is obvious; a vast number of films illustrate the spaces of the asylums as well as the transformation of subjects into patients. This essay will try to grasp the uncanny correlation between a medium and a social practice focusing on anxiety – as it was conceptualized by Jacques Lacan, as well as it is made visible in the specific relationship between psychiatry and film.

Cinema – psychiatry – delusion – anxiety – Shutter Island – Lacan

\* Veronika Rall, Dozentin am Seminar für Filmwissenschaft der Universität Zürich, wo sie zwischen 2006 und 2009 ihre Dissertation über das Verhältnis von Kino und Psychoanalyse, «Kinoanalyse» (Marburg 2011) schrieb. Zuvor hat sie in Frankfurt a. M. und Santa Cruz (USA) Germanistik, Filmwissenschaft und Philosophie studiert. 2013–2016 war sie Mitglied des interdisziplinären Forschungsprojekts «Schizophrenie – Rezeption, Bedeutungswandel und Kritik eines Begriffs im 20. Jahrhundert». Sie forscht und lehrt insbesondere in der Filmgeschichte und -philosophie, in den (historischen) Wissenschaften der Psyche sowie in den Environmental Humanities.  
E-mail: veronika.rall@fiwi.uzh.ch

## **Christoph Sökler: Zivilisation?! Von der «entängstigenden Kraft der Musik»**

▷ Theodor W. Adorno hat der Musik in seinem Aufsatz «Über den Fetischcharakter in der Musik und das regressive Hören» implizit eine entängstigende Kraft zugeschrieben und diese kritisiert. Ist eine solche entängstigende Kraft aus ästhetischer Perspektive zu verteidigen? Ausgehend von Kants schwankender Haltung in der Frage, ob und in welchem Grade Musik eine Kunst oder «bloß angenehm» sei und von Christoph Menkes Formulierung von der Kunst als «Nicht-Können Können» werden in diesem Artikel zwei Positionen zur Musik auf ihre Haltung zur entängstigenden Kraft der Musik befragt und verglichen: Peter Sloterdijks «La musique retrouvée» und Alain Didier-Weills Intervention im Rahmen von Lacans Seminar XXIV, die den Titel «Quand la musique nous entend» trägt. Aus dieser Analyse werden schließlich Anregungen für eine Praxis der Musikvermittlung jenseits der adornistisch-modernistischen Ablehnung der sogenannten «U-Musik» und ihrer entängstigenden Kraft gewonnen.

Musik – Musikvermittlung – Angst – Adorno – Menke

▷ Theodor W. Adorno a attribué dans son essai «Über den Fetischcharakter in der Musik und das regressive Hören» à la musique de façon implicite une force anxiolytique et l'a aussi critiquée. Peut-on défendre une telle force anxiolytique du point de vue esthétique? Partant de l'attitude fluctuante de Kant concernant la question, si la musique est un art ou seulement une chose agréable et la formulation de Christoph Menke de l'art comme «ne pas pouvoir pouvoir» deux positions concernant la force anxiolytique de la musique sont questionnées et comparées. Celle de Peter Sloterdijk dans «La musique retrouvée» et l'intervention d'Alain Didier-Weill dans le cadre du Séminaire XXIV de Lacan, intitulé «Quand la musique nous entend». Cette analyse incite à une praxis de la transmission musicale au-delà du refus adornistico-moderniste de la «musique légère» et de sa force anxiolytique.

Musique – transmission musicale – angoisse – Adorno – Menke

▷ Theodor W. Adorno in his essay «On the Fetish-Character in Music and the Regression of Listening» has implied that music gives form to and ultimately reduces anxiety. Does such an anxiolytic potential of music also hold up from the perspective of music as art? Building on Kant and Christoph Menke this article analyzes two positions towards music in respect to their attitude towards this «anxiolytic force» of music: Peter Sloterdijk's «La musique retrouvée» and Alain Didier-Weill's intervention during Lacan's Seminar XXIV, entitled «Quand la musique nous entend». As a result of this



analysis the following paper develops some ideas for the praxis of a discourse about music beyond the adornistic-modernistic refusal of «light music» and its anxiolytic force.

Music – Musical Discourse – Anxiety – Adorno – Menke

\* Christoph Sökler hat als Opern- und Konzertsänger und als Vermittler von Musiktheater gearbeitet. Im Moment schreibt er an seiner Dissertation an Prof. Dr. Felix Ensslins Lehrstuhl für Ästhetik, Kunstvermittlung und psychoanalytische Kulturtheorie an der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste Stuttgart, in der er sich mit den Möglichkeiten von Sprechen und Schreiben über Musiktheater auseinandersetzt. Er unterrichtet im kommenden Semester u. a. an der Kunstakademie Stuttgart und an der Musikhochschule in Mannheim. 2016 erschien seine Übersetzung von François Regnaults «Lacan'sche Ästhetik» in der Reihe «neue subjektile» bei Turia und Kant.

E-mail: soekler@googlemail.com

### **Marie-Luise Angerer: «Angst (sagte die Farbskala)», *Angst als affektive Grundstimmung***

▷ Angst spielt im 20. Jahrhundert in Philosophie und Kulturtheorien eine zentrale Rolle. Mitte des vorigen Jahrhunderts beginnt sich diese dominante Stellung der Angst jedoch zu verschieben und die Scham wird – wie bei Silvan Tomkins – zum zentralen Affekt (des Menschen) erklärt. Mit dieser Verlagerung beginnt sich jedoch eine basale, gesamtgesellschaftliche Verschiebung anzubahnen, die Psyche und Gesellschaft über medientechnische Anschlüsse und pharmakologische Interventionen neu organisiert.

Angst vs. Scham – Politik der Stimmung – Signal – fehlende Zeit – Intensität – Medientechnologien

▷ L'angoisse joue un rôle central dans la philosophie et les théories de la culture. Au milieu du siècle dernier cette place dominante de l'angoisse commence à se déplacer et la honte est déclarée comme étant l'affect central (de l'humain) – comme chez Silvan Tomkins. Avec ce décalage commence un déplacement fondamental, qui réorganise entièrement le psychisme et la société par des connexions de technique médiatique et des interventions pharmacologiques.

Angoisse contre pudeur – politique de l'ambiance – signal – manque de temps – intensité – technologie des médias

▷ In the twentieth century, anxiety played a central role in philosophy and cultural theory. Mid-century, however, this dominant position of anxiety began to shift and (as in the work of Silvan Tomkins) shame was declared the central (human) affect. This in turn marked the beginning of a broader fundamental shift that was to reorganize the mind and society via the connectivity of media technology and the interventions of pharmacology.

Anxiety versus shame – policy of mood – signal – missing time – intensity – media technologies

\* Dr. Marie-Luise Angerer ist Professorin für Medientheorie / Medienwissenschaft am Institut für Künste und Medien der Universität Potsdam. Zahlreiche Forschungsaufenthalte in den USA, UK, Australien und an anderen europäischen Universitäten. Gast- und Vertretungsprofessuren u. a. an der UdK Berlin und an der Ruhr-Universität Bochum. Organisation von internationalen Symposien wie *The Body of Gender* (Wien: Passagen 1995), *Future Bodies* (m. K. Peters und Z. Sofoulis) (Wien, New York: Springer 2002), *Timing of Affect* (m. B. Bösel und M. Ott) (Berlin, Zürich: diaphanes 2014). Weitere Publikationen zu Körper, Medientechnologien und Affekt: *Affektökologie. Intensive Milieus und zufällige Begegnungen* (Lüneburg: meson press 2017), *Vom Begehren nach dem Affekt* (Berlin, Zürich: diaphanes 2007, engl. Übersetzung *Desire After Affect*, London, New York 2014), *Body Options. Körper.Spuren.Medien.Bilder* (Wien: Turia & Kant 1999), *Die biomediale Schwelle. Medientechnologien und Affekt*, in: A. Deuber-Mankowsky und C. Holzhey (Hg.), *Situiertes Wissen und regionale Epistemologie*, Wien: Turia & Kant 2013, 203-222, *Capture All, oder: Who Is Afraid of a Pleasing Little Sister* (gem. m. B. Bösel), in: *Zeitschrift für Medienwissenschaft (Überwachen und Kontrolle)*, Heft 13, 2015, 48-56. E-mail: [angerer@uni-potsdam.de](mailto:angerer@uni-potsdam.de)