

Abstracts und Schlüsselwörter (d/f/e)

Bruno Clavier: Autismus und transgenerationale Psychoanalyse

▷ Meine Arbeit mit Autisten berücksichtigt zwei Dimensionen: eine transgenerationale – sie befasst sich mit den Traumata, die in der Familie vorgefallen sind – und eine, die sich auf die Kindheit bezieht – sie befasst sich mit den persönlichen Traumata des Kindes seit seiner Empfängnis. Diese Arbeit kann nicht geleistet werden ohne den Einbezug der beiden Eltern in die Therapie, deren emotionales Sprechen zur Genesung des Kindes beiträgt.

Abstammend – Trauma – transgenerationell – Emotion

▷ Mon travail avec les autistes prend en compte deux dimensions: une dimension transgénérationnelle, prenant en compte les traumatismes issus de la famille, et une dimension relative à l'enfance, prenant en compte les traumatismes personnels de l'enfant depuis sa conception. Ce travail ne peut se faire sans la présence en thérapie des deux parents dont la parole émotionnelle contribue à la guérison de l'enfant.

Originaire – traumatisme – transgénérationnel – émotion

▷ My work with the autists takes two dimensions into account: one dimension transgenerational considering the traumas arised in the family, and one dimension relating to the childhood considering the personal traumas of the child since his conception. This work is not possible without the presence of both parents in the therapy whose emotional word contributes to the healing of the child.

Originate – traumatisme – transgenerational – emotion

* Bruno Clavier: Klinischer Psychologe mit einem Diplom der Fakultät der Universität Paris VII, Psychoanalytiker und Animator in dem Team *Jardin d'idées* / «Ideengarten» für Einführungen in die transgenerationale Analyse, ausgehend von Stammbäumen, zusammen mit Alix Merckx, Isabelle Montagne et Nicole Rivière. Animator von Modulen der Psychoanalyse, in denen es darum geht, die «klassischen» psychoanalytischen Theorien von Freud, Melanie Klein, Jung, Winnicott, Lacan mit denjenigen, die mehr transgenerationell sind, nämlich diejenigen von Ferenczi, Françoise Dolto, Nicolas Abraham und Maria Torok und neueren, zu verbinden, ausgehend von Forschungen von Didier Dumas. Publikationen: *Les fantômes familiaux* und *Les fantômes de l'analyste*, beide bei Editions Payot.

E-mail: clavierbruno@yahoo.fr

Artur R. Boelderl: Hand_reichungen und Fuß_noten. Zwischen Mensch und Tier

▷ Der Aufsatz diskutiert die Rolle, die die Hand in einer nicht sowohl anthropologisch als kosmologisch interessierten Philosophie spielt, und kontrastiert diese mit der vergleichsweise untergeordneten Rolle des Fußes. Mit Hand und Fuß bzw. Händen und Füßen ist zugleich die Grenzziehung zwischen Mensch und Tier bzw. Menschen und Tieren berührt; an dieser Problematik – und das heißt am Plural und an der Sprache – hätte sich jede Antwort auf die Frage, was am Menschen menschlich (Kojève) oder gar das Menschlichste (Bataille) ist, zu bewähren, wie ein Blick auf Heidegger und Derrida zeigt.

Hand – Fuß – Mensch – Tier – Welt – Sprache

▷ L'essai traite du rôle de la main dans une philosophie intéressée à la fois anthropologiquement et cosmologiquement et le contraste avec le rôle comparativement subordonné du pied. Ce qui est en jeu ici avec la main et le pied, ou les mains et les pieds, est la frontière entre «l'humain» et «l'animal», ou les humains et les animaux, où le pluriel et le langage sont en défi de toute réponse possible à la question de savoir ce qu'est humain chez les humains (Kojève) ou même le plus humain (Bataille), comme le montre un regard sur Heidegger et Derrida.

Main – pied – être humain – animal – monde – langue

▷ The essay discusses the role of the hand in a philosophy that is both anthropologically and cosmologically oriented, and contrasts it with the comparatively subordinated role of the foot. What is at stake here with hand and foot, or hands and feet, is the borderline between «the human» and «the animal», or humans and animals, with the plural and language challenging any possible answer to the question what is human in humans (Kojève) or even the most human (Bataille), as a glance at Heidegger and Derrida confirms.

Hand – foot – human being – animal – world – language

* Artur R. Boelderl: Univ.-Doz. Mag. Dr. phil. Studium der Germanistik und Philosophie, Promotion *sub auspiciis praesidentis Rei Publicae* in Germanistik (Literaturtheorie) 1995, Habilitation für Philosophie 2006. Bis 2013 Assistenzprofessor am Institut für Philosophie der KU Linz, 2014-2016 Senior Researcher im FWF-Projekt *Topographien des Körpers* an der Univ.-Klinik für Psychoanalyse und Psychotherapie der MedUni Wien, derzeit Senior Scientist (Literaturdidaktik) am Institut für Germanistik^{AEECC} der AAU Klagenfurt. Kurator von MUSIL ONLINE (<http://www.musilonline.at>). Redaktor des RISS (<http://www.editionriss.com>). Arbeitsschwerpunkte: Philosophie des 20. Jahrhunderts und der Gegenwart, bes. Phänomenologie, Hermeneutik, Dekonstruktion; Philosophie und/der Psychoanalyse; Literatur- und Texttheorie; (philosophische) Natologie. Aktuelle Buchpublikationen: *Welt der Abgründe. Zu Georges Bataille* (Hg., Wien: Turia + Kant 2015), *«Die Zukunft gehört den Phantomen»*.

Bettina Kupfer: «Knuper, knuper kneischen, wer knupert an meinem Häuschen?»

oder: «Gib der Dame brav die Hand!»

▷ Der Artikel beschäftigt sich mit der Frage des Handgebens zur Begrüßung und zum Abschied in Kinderanalysen. Dabei versuche ich mit dem Märchen «Hänsel und Gretel» der Brüder Grimm zu erklären, welche Bedeutung es für meinen fünfjährigen Patienten gehabt haben könnte, das Hand-Geben zu verweigern, und was ich selbst durch die Verweigerung verstanden und in der Folge umgesetzt habe.

Kinderanalyse – «Hand-geben» – «Hänsel und Gretel» – Berührung – Schutzschild

▷ L'article s'occupe de la question de donner la main pour la salutation et l'adieu dans des analyses d'enfant. Par le conte des frères Grimm «Hansel et Gretel» j'essaye d'expliquer quelle signification le refus de donner la main pourrait avoir et ce que moi-même j'ai compris par ce refus et quelles conclusions j'en ai tirées.

Analyse d'enfant – donner la main – Hansel et Gretel – toucher – bouclier de protection

▷ This article deals with the common human practice of shaking hands while welcoming each other or saying goodbye, from the viewpoint of child analysis. My attempt is to clarify and define the meaning of shaking hands for my five years old patient, by using the fairy tale «Hansel and Gretel» of the Brothers Grimm. I want to describe my empirical findings I received out of my patient refusal and how I implemented it in my future praxis.

Child-analysis – hand shaking – Hansel and Gretel – touch – protective shield

* Bettina Kupfer: MA Psych, hat Psychologie an der IPU in Berlin studiert und ihre kinderpsychoanalytische Ausbildung am Michael-Balint-Institut in Hamburg absolviert. Sie arbeitet privat in freier Praxis und als Autorin für Film und Kinderbücher.
E-mail: bettina.kupfer@gmx.de

Karl-Josef Pazzini: Eigensinn & *Soulèvements*

▷ Das kürzeste Märchen der Brüder Grimm, *Das eigensinnige Kind*, ruft nach Übersetzungen. Hat der Eigensinn mit dem Begehren zu tun? Wächst das Ärmchen und folglich die Hand aus dem Grab heraus, wenn sie sich erhoben hat? Es kommt als Einzelfall daher, könnte aber auch die Erzählung einer kollektiven Erhebung sein. Auf Kinder wirkt es verstörend. – Das Märchen wird in Beziehung gesetzt zur Ausstellung *Soulèvement* von Georges Didi-Huberman im *Jeu de Paume* in Paris (18.10.2016 - 15.01.2017).

Hand – Begehren – Eigensinn – Brüder Grimm – *Soulèvement* – Georges Didi-Huberman – Übertragung

▷ Le conte le plus court des Frères Grimm, *L'enfant obstiné*, requiert d'être traduit. L'obstination est-elle liée au désir? Est-ce que tout le bras saillira hors de la tombe, lorsque la main aura été levée? Ce qui semble être un cas unique pourrait aussi être le récit d'un soulèvement collectif. Ce conte a un effet choquant sur les enfants. Il sera mis ici en relation avec l'exposition *Soulèvements* de Georges Didi-Huberman au Jeu de Paume à Paris (18.10.2016–15.01.2017).

Main– désir – obstination – Frères Grimm – *Soulèvement* – Georges Didi-Huberman – transfert

▷ The shortest fairytale by the Grimm Brothers, *The obstinate Child* calls for translation. Does obstination have anything to do with desire? Will the whole arm stick out of the grave, when the hand has been raised? What seems to be a unique case, could also be the story of a collective uprising. The fairytale has a shoking impact on the children. It will here be put in relation with the exhibition *Soulèvements* of Georges Didi-Huberman at the Jeu de Paume in Paris (18.10.2016–15.01.2017).

Hand – desire– obstination – Grimm Brothers – Georges Didi-Huberman – transference

* Karl-Josef Pazzini: Lebt in Berlin und ist dort als Psychoanalytiker, Supervisor, Berater tätig. Arbeitete bis 2014 als Professor für Bildungstheorie und Bildende Kunst an der Universität Hamburg, lehrt zur Zeit an der UdK Berlin, Universität zu Köln und an der Université du Luxembourg, studierte Philosophie, Theologie, Erziehungswissenschaft, Mathematik, Kunstpädagogik. Arbeitsschwerpunkte sind Psychoanalyse &: Lehren, Schuld, Übertragung. Publikationen: *Bildung vor Bildern. Kunst • Pädagogik • Psychoanalyse* (2015) transcript. Neu zus. mit Insa Härtel: *Blickfang. Scharfgestellt und umgedreht. Gerhard Richter Betty* (1977), Textem Verlag • <http://mms.uni-hamburg.de/blogs/pazzini/> • <http://www.pazzini-psychoanalyse.de/> • <http://psybi-berlin.de/>
E-mail:kjp@editionriss.com

Dagmar Ambass: Der Babys sprechende Hände und Körper: ein Sprechen vom Realen?

▷ Wie kommt es dazu, dass im Entstehungsprozess des menschlichen Wesens ein Subjekt entspringt? Kann man bei den ersten Handlungen der Föten/Babys schon von Symbolisierung sprechen? Ausgehend von der psychotherapeutischen Begleitung eines kleinen Jungen und seiner Mutter, erfolgt die Annäherung an die Fragestellung in drei Schritten: 1. über das Konzept der relation d'objet virtuelle (ROV) von Missonnier, 2. über die Unterscheidung zwischen traumatischer Angst und Signalangst bei Freud und 3. über das Pulsieren zwischen Alienation und Separation bei Lacan.

ROV – traumatische Angst – Signalangst – Alienation – Separation

▷ Comment se fait la création d'un sujet dans le processus de formation de l'être humain ? Peut-on parler de symbolisation lors des premières actions du fœtus/bébé ? En prenant comme point de départ l'histoire du petit Ben et de sa mère la question sera traitée selon les trois étapes suivantes: 1. le concept de la relation d'objet virtuelle de Missonnier, 2. la distinction entre l'angoisse traumatique et le signal d'angoisse chez Freud et 3. la pulsation entre aliénation et séparation chez Lacan.

ROV – angoisse traumatique – signal d'angoisse – aliénation – séparation

▷ How does the subject originate from the emergence of the human being ? Regarding the first actions of the fetus/baby, can we already speak about symbolic actions ? Based on the case study of little Ben and his mother I will approach the question in three steps: 1. the concept of the virtual object relation by Missonnier, 2. the difference between traumatic and signal anxiety by Freud and 3. the pulsation between alienation and separation described by Lacan.

ROV – traumatic anxiety – signal anxiety – alienation – separation

* Dagmar Ambass: Ethnologin und Psychoanalytikerin in Zürich. Psychotherapeutin für Eltern und kleine Kinder von null bis drei Jahren bei der Stiftung Mütterhilfe. Mitbegründerin und Mitarbeiterin des Vereins vom Begegnungsort *Die Fadenspule*. Tätigkeit in eigener Praxis. Mitglied im Lacan Seminar Zürich. Veröffentlichungen zur frühen Kindheit und zu Migration. E-mail: d.ambass@hispeed.ch

Georg Augusta: Finger-Phantasmen

▷ Der Satz «Lass die Finger davon» verweist paradigmatisch auf die phantasmatische Beziehung zwischen «Finger» und Gesetz bzw. Genießen. Ausgangspunkt bildet die Halluzination eines abgetrennten Fingers in der Analyse des Wolfsmanns, welche

mannigfaltige psychische und kulturelle Spuren eröffnet. Fehlleistungen wie das Einklemmen des Fingers, die Autoerotik des Daumens, die Assoziation der Kastration und des zerstückelten Körpers mit dem abgetrennten Finger werden hier ebenso angeführt wie auch künstlerische Auseinandersetzungen.

Finger – Fehlleistung – Kastration – Autoerotik – Genießen – Gesetz

▷ La phrase «Laisser les doigts!» se réfère paradigmatiquement à la relation phantasmatique du doigt à la loi ou bien à la jouissance. Partant par l'hallucination du Wolfsmann dans l'analyse du doigt coupé, diverses traces psychiques et culturelles s'ouvrent. Des lapsus comme par exemple se pincer le doigt, l'autoerotisme du pouce, l'association de la castration et du corps morcelé avec le doigt coupé sont mentionnés, tout comme des affrontements artistiques.

Doigt – lapsus – castration – autoerotisme – jouissance – loi

▷ The sentence «Keep off your fingers!» refers paradigmatically to the phantasmatic relation between «finger» and Law respectively enjoyment. Starting with the discussion of the Wolfsmans hallucination of a cut-off finger, various psychic and cultural traces present itself. Slips like the clamping of the fingers, the autoerotism of the thumb, the association of castration and the fragmented body with the cut-off finger will be adduced likewise artistic involvements.

Finger - slips - castration – autoerotism – enjoyment – law

* Georg Augusta: Studierte Psychologie und Philosophie in Wien und arbeitet als Psychoanalytiker / Gruppenpsychoanalytiker in freier Praxis und in einer forensischen Ambulanz. Forschungsschwerpunkte: Psychose bei Freud und Lacan, Geschichte der Psychoanalyse, Freud-Biographik. E-mail: georg.augusta@gmail.com

Catherine Morin: Die Hand: vom Objekt zum Symbol

▷ «Die Hand ist nicht ein Organ» schrieb Wybrantds 1995 in *Le discours psychanalytique*. Tatsächlich symbolisiert die Hand das Vermögen, die Fruchtbarkeit und das Bündnis und stellt sie bildhaft dar. Diese Eigenheiten des phallischen Signifikanten scheinen selbstverständlich zu sein; sie setzen sich in Heideggers Denken fest, wenn er von Zuhandenheit spricht. Ihre Bezüge zum Objekt a, wie sie in den Arbeiten von Winnicott veranschaulicht werden, wenn er vom Daumen, vom Objekt und dem Übergangsraum spricht, sind spezifisch psychoanalytisch. Die Hand erscheint darin in Verbindung mit dem Seinsmangel des Subjekts, viel mehr als mit seiner Herrschaft. Der Diskurs der querschnittgelähmten Patienten veranschaulicht diesen doppelten Aspekt des Signifikanten *Hand*, je nachdem, ob ihr Körperschema gestört ist oder nicht.

Dieser Beitrag ist in Französisch auf der Webseite www.Freud-lacan.com lesbar, auf welcher er 2004 erschienen ist.

Hand – Symbol – Winnicott – Querschnittlähmung – Körperschema

▷ «La main n'est pas un organe» pouvait écrire Wybrandts en 1995 dans *Le discours psychanalytique*. Et en effet, la main symbolise et met en images la puissance, la fertilité et l'alliance. Ces caractéristiques de signifiant phallique paraissent aller de soi et imprègnent les réflexions de Heidegger sur l'«utilisabilité» (Zuhandenheit). Plus spécifiquement psychanalytiques paraissent ses relations avec l'objet a illustrées par les travaux de Winnicott sur le pouce, l'objet et l'espace transitionnels. La main y apparaît en connexion avec le manque à être du sujet, bien plus qu'avec sa maîtrise. Le discours des patients hémiplégiques, selon que leur schéma corporel est ou non perturbé, illustre ce double aspect du signifiant *main*. L'article présenté ici est lisible en français sur le site Freud-lacan.com où il est paru en 2004.

Main – symbole – Winnicott – hémiplégie – schéma corporel

▷ Wybrandts, wrote in 1995 in *Le discours psychanalytique*: «The hand is not an organ.» Indeed, the signifier *hand* functions as a symbol and an image of might, fertility and alliance. These phallic characteristics of the signifier *hand* seem to be self evident. They impregnate Heidegger's reflections on usability (Zuhandenheit). A more specifically psychoanalytic view is the relationship of the hand to object a, as it may be found in Winnicott's works on thumb, transitional object and transitional space. Winnicott's texts bring to light the hand's connexions with the subject's lack in being (manque à être) and not only with his mastery. The words of hemiplegic patients, either with or without body schema disorders, illustrate this double aspect of the *hand* as a signifier. This contribution can be found in French on the website Freud-lacan.com, appeared 2004.

Hand – symbol – Winnicott – hemiplegia – body-schema

* Catherine Morin: Neurologin und ehemalige Forschungsbeauftragte am INSERM. Sie arbeitete von 1972 bis 2005 als Neurologin im *Service de Médecine Physique et Réadaptation de l'Hôpital de la Pitié Salpêtrière* in Paris. Sie ist Autorin von *Schéma corporel, Image du corps, image spéculaire. Neurologie et Psychanalyse*, Toulouse: Erès, 2013 und von *L'homme et son cerveau. Neurosciences et psychanalyse*, Paris: Odile Jacob, 2017. E-mail: cathjp@wanadoo.fr

Ulrike Bondzio-Müller: Anmerkungen zu der Frage: Die psychoanalytische Kur – eine Behandlung?

▷ Die Autorin schaut zunächst auf die historischen Anfänge der Psychoanalyse. Inwiefern fiel Freuds Hand bei der Erfindung der Psychoanalyse Bedeutung zu? Zudem sucht sie eine als Filmmaterial vorliegende Episode aus einer Psychoanalyse bei Lacan auf, und schließlich wendet sie sich einem Textausschnitt Philippe Sollers' zu, in dem Freuds Hand als Schreibhand im Mittelpunkt steht.

Freuds Hand in der Geschichte der Psychoanalyse und als Schreibhand (Ph. Sollers) – Lacans deutende Hand

▷ L'auteur propose d'abord un regard sur le commencement historique de la psychanalyse. Dans quelle mesure la main de Freud jouait-elle un rôle particulier dans la découverte de la psychanalyse? Après avoir consulté un épisode d'une analyse avec Lacan elle présentera ensuite un texte de Philippe Sollers qui tourne autour de la main de Freud en tant que main d'écriture.

La main de Freud dans la découverte de la psychanalyse et comme une main d'écriture (Ph. Sollers) – la main de Lacan comme une main d'interprétation

▷ The author first looks at the historical beginnings of psychoanalysis. To what extent was Freud's hand important for discovering psychoanalysis? She then points to an episode from an analysis with Lacan. Finally, she addresses a text, written by Philippe Sollers, which focuses on Freud's hand as a writing hand.

Freud's hand as an element in discovering psychoanalysis and as a writing hand (Ph. Sollers) – Lacan's interpreting hand

* Ulrike Bondzio-Müller: Dipl.- Psych., seit 1994 praktizierende Psychoanalytikerin u. a. in München. Übersetzerin vorwiegend psychoanalytischer Literatur aus dem Englischen und Französischen, u.a. Bruce Fink: *Lacan buchstäblich. Die Écrits entziffern*. Wien/Berlin: Turia+Kant 2016. Jamieson Webster: *Leben und Tod der Psychoanalyse. Vom unbewussten Wunsch und seiner Sublimierung*. Wien, Berlin: Turia+Kant – Neue Subjektile 2016. E-mail: praxis@ulrike-bondzio-mueller.de

Peter Widmer: Die Hand des Subjekts

▷ Der Beitrag verschafft zuerst einen Überblick, wo die Hand in der Psychoanalyse vorkommt. Anthropologischen und philosophische Ausführungen über die Hand leiten über zu ihrer Metaphorik und zu ihren wechselseitigen Bezügen mit Sprache. Eine besondere Aufmerksamkeit gilt der psychoanalytischen Arbeit mit Psychosen und ihrer spezifischen Abwehrform, der Verwerfung. Diese ist ohne Hand nicht denkbar, ebensowenig wie die Begriffe Subjekt, Objekt.

Hand – Anthropologie – Epistemologie – Hegel – Heidegger – Freud – Dolto – Psychosen – Verwerfung

▷ La contribution donne d'abord un aperçu de la présence de la main dans la psychanalyse. Des explications anthropologiques et philosophiques sur la main mènent à sa métaphorique et à ses relations mutuelles au langage. Une attention particulière est prêtée au travail psychanalytique avec les psychoses et à leur défense, la forclusion. Elle ne peut être pensée sans la main, tout autant que les notions de sujet et d'objet.

Main – anthropologie - epistemologie – Hegel – Heidegger – Freud – Dolto – psychoses – forclusion

▷ The contribution gives first a survey of the presence of the hand in psychoanalysis. Anthropologic and philosophic explanations about the hand lead over to its metaphoric and to its mutual relations with language. A special attention is directed to the psychoanalytic work with psychosis and its specific defense, the forclusion. It can't be conceived without the hand, just as the notions subject and object.

Hand – anthropology – epistemology – Hegel – Heidegger – Freud – Dolto – psychosis – forclusion

* Peter Widmer: Dr. phil., Psychoanalytiker in freier Praxis in Zürich. Initiant und Mitbegründer des RISS. Arbeitsschwerpunkte: Psychoanalytische Epistemologie (bes. Körperbild, Zeit, Sprache). Gastprofessur an der Universität Kyoto, Lektorat an der Columbia University New York. Wichtigste Publikationen: *Subversion des Begehrens* (Turia+Kant); *Angst, Erläuterungen zum Seminar X* (transcript); *Metamorphosen des Signifikanten* (transcript); *Der Eigenname und seine Buchstaben* (transcript), *Die traumatische Verfassung des Subjekts* (2 Bände), Turia+Kant. Mitbegründer des Lacan Seminar Zürich. E-mail: pw@editionriss.com

Mai Wegener

* Dr. phil, Psychoanalytikerin in freier Praxis in Berlin. Miteröffnerin des Psychoanalytischen Salons Berlin (www.pasberlin.de) und Mitbegründerin der Psychoanalytischen Bibliothek Berlin (www.psybi-berlin.de). Publiziert und lehrt zur Psychoanalyse wie auch im Feld der Kulturwissenschaften. Jüngste Aufsätze: «Heiliger Text» und «Nabel des Traums», Traumbericht und Traumsujet bei Freud», in: Marie Guthmüller, Hans-Walter Schmidt-Hanissa (Hg.): *Das nächtliche Selbst. Traumwissen und Traumkunst im Jahrhundert der Psychologie*. Band I:1850–1900. Göttingen 2016. / «Fluchtpunkt Phantasma. Zur Debatte um Kamel Daouds Artikel anlässlich der Kölner Silvesternacht», in: RISS. *Zeitschrift für Psychoanalyse. Freud – Lacan*. Heft 84 (2016/2) / Monographie: *Neuronen und Neurosen. Der psychische*

Apparat bei Freud und Lacan. Ein historisch-theoretischer Versuch zu Freuds Entwurf von 1895. München 2004.
E-mail: mai.wegener@pasberlin.de

Hans-Dieter Gondek

* Dr. phil., freier Autor, Dozent und Übersetzer, von 1998 bis 2001 Mitherausgeber des RISS, Bremen. Wichtigste Veröffentlichungen: *Angst – Einbildungskraft – Sprache*, München 1990, 2015 (zus. mit László Tengelyi); *Neue Phänomenologie in Frankreich*, Berlin 2011; Übersetzungen von Werken von J. Derrida, M. Foucault, A. Juranville, J. Lacan, J. Laplanche, M. Merleau-Ponty, M. de M'Uzan, J.-B. Pontalis, P. Ricœur u.a., zuletzt Jacques Lacan, *Schriften I und II: Vollständiger Text*, Wien 2015/2016.
E-Mail: hdgondek@yahoo.de