

DER SICH ENTFREMDETE GEIST  
DIE BILDUNG

- 20 Termitewerden  
Staatenbildende Insekten  
im Industriezeitalter  
*Eva Johach*
- 38 Wahn und Mittelmaß?  
Eine Analyse des Vossischen  
Erregungspotenzials und der  
polemischen Tiefenstruktur der  
»Antisymbolik«  
*Mathias Brandstädter*
- 54 Die Mitscherlich-Aktion  
Beispiel einer öffentlichen Analyse  
*Hans Imhoff*

14 DIE VERSTELLUNG

- 111 »Landing«  
*Thomas Demand*

Titelabbildung  
Thomas Demand  
*Landing*, 2006

DIE LUST UND  
DIE NOTWENDIGKEIT

- 124 Inszenieren mit Authentizitätsanspruch  
*Jens Kiefer*
- 134 Breaking the Dogma  
*Ascan Breuer* und *Lisabona Rahman*  
im Gespräch mit *Riri Riza*
- 142 Filme machen mit brüchiger Argumentation  
Ein Gespräch zwischen  
*Fred Truniger* und *Volko Kamensky*
- 154 Wenn man das Handwerk beherrscht,  
dann muss man über Kunst nicht reden.  
*Romeo Grünfelder* interviewt  
*Werner Ruzicka*
- 164 »Studie zum Raumverhalten«  
*Stella Geppert*
- 166 Phantomspeisung – Artefakt  
*Julia Benkert* und *Thomas Palzer*
- 184 Das gute Leben und die Psychotherapie  
*Alexandra Rau*
- 204 Runges Grün statt Fuji-Grün!  
*Bertolt Hering*

DIE SINNLICHE  
GEWISSHEIT

- 215 »Chinesen Weihnachten«  
*André Behn*
- 234 Geschäftsbericht des Zentrums  
für verkrampte Kunst  
*Armin Chodzinski*
- 244 Art After Conceptual Art – REVIEW  
*Max Hinderer* und *Jens Kastner*
- 256 Monodialoge *Ingrid Scherr*

DAS GEISTIGE TIERREICH UND  
DER BETRUG ODER DIE SACHE  
SELBST

- 266 Der letzte Held springt von der Brücke  
Wolfgang Koeppens *Treibhaus*-Roman,  
die Politik und das Elend der Pubertät  
*Adrian Siebold*
- 284 Zur Kultur (des) DesInteresses  
*Carsten Klook*

DAS GESETZ DES HERZENS  
UND DER WAHNSINN DES  
EIGENDÜNKELS

- 294 Der erzählte Begriff, das plastische Wort  
Zur Kunst von Jàn Mančúška  
*Jens Asthoff*
- 296 Alfred Wäspi – Das Leben als  
unendlicher Spielraum  
*Mario Fuhse*
- 298 Totale Breitwand  
Amerikanische Landschaftsmalerei  
*Nora Sdun / BCF Reuter*
- 301 Peinture intime  
»Was ich sehe, ist nicht da«  
Zum Freizeitanzug von Michael Kress  
*Cornelia Sollfrank*
- 303 Zum Terrorismus von links  
*Jesko Bender*
- 307 Die Notizbücher von Peter Weiss  
*Jesko Bender*
- 310 konkret oder Der harte Kern der Wahrheit  
Zu Büchern von Tadeusz Borowski und  
Joseph Czapski  
*Gerd Schäfer*
- 312 Häutung, Lesarten des Marsyas-Mythos  
*Andreas Stuhlmann*
- 315 Jacques Derrida: Glas  
*Ole Frahm*
- 323 Jean Bollack und Helmut Böttiger über  
Paul Celan *Stephan Turowski*
- 320 Inside Lemke  
Ein Klaus Lemke Lesebuch  
*Daniel Eschkötter*

- 323 Kino muss gefährlich sein  
Das Beste aus 14 Ausgaben »Revolver«  
*Lasse Ole Hempel*
- 326 Eine Genealogie des Holocausts  
Art Spiegelmans MAUS  
*Andreas Stuhlmann*
- 330 Anatomie des Comics  
Psychosemiotische Medienanalyse  
*Ole Frahm*
- 333 »Von hinten nach vorn!«  
Die schwulen Manga der Japanerinnen  
*Mario Fuhse*
- 337 Unter Sennheisern  
Das »Ultraschall«-Festival  
*Ralf Schulte*
- 341 Pop seit 1964  
*Jan-Frederik Bandel*

DAS GEWISSEN, DIE SCHÖNE  
SEELE, DAS BÖSE UND SEINE  
VERZEIHUNG

- 346 »Die Blanc-Affäre«  
Comic von *Verena Braun*
- 356 Hundstage, *Canicola* oder die  
Unbarmherzigkeit des Blicks  
*Volker Zimmermann*
- 370 Zwischen Comic-Szene und Kunstsystem  
Dossier »Comic-Avantgarde«  
*Darija Šimunović*
- 388 »Fabian« Ein Comic von *Frank Witzel*  
Vorbemerkung: Kästner lässt träumen

DIE TUGEND UND DER WELTLAUF

- 400 Istanbul  
*Kirsten Riesselmann*
- 343 Impressum