

DER SICH ENTFREMDETE GEIST
DIE BILDUNG

- 20 Auf der Suche nach Jan Philipp Reemtsma
»Schröder erzählt: Arno-Schmidt-
Touristen«
Jörg Schröder und Barbara Kalender
- 26 Nationale Idyllik im Windschatten
Anmerkungen zu Bernward Vesper
Mathias Brandstädter
- 32 Mit Haut und Haar – Statt eines
Nachrufs auf Hans-Christian Kirsch
Lasse Ole Hempel
- 42 Klang. Welt – Über Parallelwelten und
drei Formeln, aus denen sieben Opern
entstehen – die Stockhausen-Kurse
in Kürten 2006 *Thomas von Steinaecker*
- 52 Zur Dialektik des Kalauers im
Behandlungszimmer des Jacques Lacan
Dieter Wenk

DIE VERSTELLUNG

- 60 Modestrecke von *Sabine Feichtner*
und *Justin Winz*

Titelabbildung:

Barbara Kalender, fotografiert
von *Jörg Schröder*

Dossier:

»Die Lust und die Notwendigkeit«
mit Zeichnungen von *Alexander Hoepfner*

DIE LUST UND
DIE NOTWENDIGKEIT

- 72 Das fünfte und das sechste Ohr
Jan-Frederik Bandel
- 82 Geklebte, gelebte Blätter – Notizen zum
Genre des Interviews bei Hubert Fichte
Tim Trzaskalik
- 98 stottern, stolpern und nachstolpern –
zu einer Ästhetik des literarischen
gesprächs *kathrin röggla*
- 108 Bewegliche Katastrophe, stagnierende
Bilder – Mediale Verschiebungen in
Kathrin Röggla's »really ground zero«
Christine Ivanovic
- 118 Gespräche mit Untoten – Das
konjunktivische Interview in Kathrin
Röggla's Roman »wir schlafen nicht«
Karin Krauthausen
- 136 flow inter views – Realismus zwischen
Facts und Fakes in Alexander Kluges
Kulturmagazinen *Peter Riedel*
- 148 Zwischen zwei Schläfen – Das Gesicht
als geometrischer Ort der »entreveue«
zwischen Alexander Kluge und
Claudia Schmölders *Herbert Holl*
- 166 »Ich sage nichts« – Thomas Bernhard und
die Kunst, sich nicht verharmlosen
zu lassen *Alexander Schimmelbusch*
- 178 »Leute, die ein Gespräch führen wollen,
sind mir sowieso schon verdächtig« –
Ein Gespräch mit Thomas Bernhard
Werner Wögerbauer
- 192 Kulissenmetamorphosen oder
Menschenkunde in Wörterbüchern.
Zum Widerstand der Sprache bei
William Gaddis und Philip Roth
Gerd Schäfer
- 198 Die eine Villa und die anderen –
Zur Konstruktion des Interviews
Birgit Schlieps
- 202 Lügen und Täuschungen in der
Interviewgesellschaft –
Ein Interview mit Hubert Winkels
Anne Schülke
- 214 Akku, Akku, Akku.
Gudny Gudmundsdottir

DIE SINNLICHE
GEWISSHEIT

- 222 Schlafende Tiere
Kunststrecke von *Gernot Faber*
- 240 In den Ruinen unserer neuen Schlösser?
Podiumsgespräch zu modernen
Künstlerbildern
- 254 Subjektive Kunst *Oliver Ross*
- 260 Verlust des Randes – Die Gegenwartskunst
im Mainstream *Pierangelo Maset*
- DAS GEISTIGE TIERREICH UND
DER BETRUG ODER DIE SACHE
SELBST
- 270 Spezis in Berlin (1966)
Robert Neumann
- 282 Der Gestus der Desertion –
Alfred Andersch, Arno Schmidt und
die Mühen der »Gewissensforschung«
Jan-Frederik Bandel

DAS GESETZ DES HERZENS
UND DER WAHNSINN DES
EIGENDÜNKELS

- 302 Bildverfahren bei Markus Draper
Jens Asthoff
- 304 Zum Werk Karl Weschkes
Mario Fuhse
- 308 Porträts von Göran Gnaudschun
Nora Sdun
- 310 Der unübersetzbare Rest
Karolin Meunier
- 312 Über Bilder von Linda McCue
Jens Asthoff
- 317 Katrin Mayer im *GOLD*
Martin Beck, Max Hinderer
- 319 Blätterwald 2 – Literaturmagazine
Mark Degens
- 322 Eine illegitime Kunst
Jens Kiefer
- 323 Pataphysik. Versuchung des Geistes
Dieter Wenk

- 324 Berichte aus der Psychoanalyse
Thomas Gann
- 326 Wuppertal in der Welt des Jazz
Ralf Schulte
- 329 Michael Stauffer, Normal
Carsten Kloock
- 331 Adorno, Peanuts, Wertham
Ole Frahm
- 334 Politisches Theater nach 1968
Enno Stahl
- 338 Kafkas Verfahren
Leena Eilittä
- 340 Fiktion und Wirklichkeit im Roman
Jan-Frederik Bandel
- 343 Die Republik Nummer 120–122
Jan-Frederik Bandel
- 345 Hui Buh – mit den Nerven am Ende
Anna Echterhölter
- 347 Dichterprophylaxe
Thomas Raab

DAS GEWISSEN, DIE SCHÖNE
SEELE, DAS BÖSE UND SEINE
VERZEIHUNG

- 352 »Angenommen«
Comicstrecke von *Betie Pankoke*
- 358 Ein Gespräch mit Ole Frahm über die
Entwicklung der Comicforschung
Jan-Frederik Bandel
- 368 Ein Fall für Spiderman – Autonomes
Seminar über Comics

DIE TUGEND UND DER WELTLAUF

- 380 Touristesse
Mathias Deutsch

- 349 Impressum