

DER SICH ENTFREMDETE GEIST
DIE BILDUNG

- 19 »Fun« / Rohe Gewalt
Quentin Tarantino, *Reservoir Dogs*
und die Repräsentation der Gewalt
Jörn Ahrens
- 47 Grindhouse – Double Feature
Death Proof und *Planet Terror* von
Quentin Tarantino/Roberto Rodriguez
Max Hinderer und *Tim Stüttgen*
- 57 Smart Mobs
Die Panik zu urteilen und der erregende
Spaß der Karambolage. Broken Social Scene
Kai van Eikels
- 79 *Boris Groys, Ilya Kabakov* und *Pavel Pepperstein*
über Extremsituationen, Klöster, Krawatten,
Kunstinstitutionen, sozialen Eros und die
Rolle der Kamera als Schwester der Heldin

DAS GEISTIGE TIERREICH UND DER
BETRUG ODER DIE SACHE SELBST

- 107 Bolz, Hörisch, Kittler und Winkels
tanzen im Ratinger Hof. Was körperlich-
sportiv begann, setzt sich auf anderer Ebene
fort: Diskurs-Pogo
Enno Stahl

DIE SINNLICHE GEWISSHEIT

- 121 »Living as an Art«, 2007
Roman Schramm

DIE VERSTELLUNG

- 140 Bobwear

DAS GEWISSEN, DIE SCHÖNE SEELE,
DAS BÖSE UND SEINE VERZEIHUNG

- 156 Alessandro Tota
- 169 Goldstein und der geheimnisvolle Jude
Antisemitische Stereotype
in Hergés »Tim und Struppi«
Ole Frahm

DAS GESETZ DES HERZENS UND DER
WAHNSINN DES EIGENDÜNKELS

- 186 Paul Hornschemeiers »The Three Paradoxes«
Thomas von Steinaecker
- 188 Spuk und Form –
Neue Arbeiten von Wiebke Siem
Jens Asthoff
- 191 Oberflächen, Grenzen, Zwischenfiguren –
Überlegungen zum Vampirischen bei
Katrin Mayer und Eske Schlüters
Martin Beck
- 194 Bildpolitik ohne Opfer – Der Künstler und
Historiker Ken Gonzales-Day und die
Lynchmorde in Kalifornien
Jens Kastner
- 197 Dokumentarisches Dichten – Über filmische
Verfahren bei Clemens von Wedemeyer
Jens Asthoff
- 201 Der diskrete Charme der Gespenster
Ein Gang durch die Ausstellung
»Daniel Richter« in der Galerie der
Gegenwart, Kunsthalle Hamburg
Andreas Stuhlmann, Thorsten Ries
- 206 Glamour, blühend, kalt
Nicole Wermers' »Filialen« in der
Hamburger Produzentengalerie
Jens Asthoff
- 208 Ästhetik der Kritik oder Verdeckte Ermittlung
Nora Sdun
- 210 Die letzte fordistische Avantgarde
Die Situationistische Internationale und die
Einsamkeit kommunistischer Gespenster
Ole Frahm

- 213 Zu Johann Kruses Buch »Hexen unter uns?«
Sebastian Burdach
- 216 Martin Klimke / Joachim Scharloth
Handbuch 1968 zur Kultur- und Medien-
geschichte der Studentenbewegung
Ove Sutter
- 219 Die Gestaltung der Störung
Telefonklingeln ist keine Musik
Oliver Wittchow
- 221 Notizen bei der Besichtigung eines Satzbaus –
Reinhard Kiefers Poetik »Vor der Natur«
Jan-Frederik Bandel
- 223 Ein Western
Die letzte Ausgabe von »Die Republik«
Stefan Ripplinger
- DIE TUGEND UND DER WELTLAUF
- 230 Geisterbeschwörung
Frank Schäfer
- 225 Impressum