

The best case scenario is:

Artistic practise is always in flow, as are thoughts on teaching it. Ideas are found, examined, abandoned and reactivated.

Which parts of this process remain or return, which parts would we consider basic? And how does a basic approach manifest itself in art and its instruction?

grund brings together about 100 contributions from sixty-four artists who are or have been involved in art instruction—at various art schools, universities, academies and in different countries.

Their approaches are conveyed in practical exercises, in special recommendations, in reflections and statements, as well as in memories of their own artistic education.

Thanks to all the artists who participated in this lively and moving exchange.

For giving access to thoughts and ideas and allowing their presentation.

For approaches and good exercise.

For allowing the best case scenario to be possible.

Susanne Lorenz

Kunst kann man nicht studieren. Kunst hat man – wie einen Virus, eine Art Herpes, der jederzeit ausbrechen kann, oder wie eine Stoffwechselstörung. (Vielleicht kann man das auch eines Tages diagnostizieren.) Man geht entweder als Künstler in eine Kunsthochschule hinein und – wenn man Glück hat – nicht völlig desillusioniert oder grundlos von der eigenen Auserwähltheit überzeugt wieder hinaus. Oder man ist und bleibt Kunststudent*in. Ob mit oder ohne Diplom: Kunststudent*innen sind Leute, die meinen, ihre Phantasielosigkeit öffentlich machen zu müssen.

Studieren kann man Kunsthochschule – das Gebäude, die Struktur, die Kommiliton*innen und die Festinsassen: die Professorinnen und Professoren.

Zu 80 % studieren sich Studierende gegenseitig. Nutzen Sie diese einmalige Gelegenheit.

Darüber hinaus: Eignen Sie sich mindestens ein Handwerk an. So gründlich und leidenschaftlich, dass Sie sich und das Handwerk dafür hassen.

You cannot study art. You have art—like a virus, like a kind of cold sore that can break out at any moment, or like a metabolic disorder. (Maybe one day we will be able to diagnose it.) Either you enter art school as an artist and—if you are lucky—leave again not entirely disenchanted, or convinced, without reason, of being among the chosen few. Or you are and remain art student. With or without a diploma: Art students are those who feel compelled to publicize their lack of imagination.

You can study art school—the building, the structure, the fellow students, and the inmates: the professors.

80 % of students study each other. Take advantage of this unique opportunity.

Beyond that: Learn at least one craft. So thoroughly and passionately that you hate yourself and the craft as a result.

Übung

EINEN FILM ANSEHEN.

BESPRECHEN.

DEN FILM NOCH EINMAL SEHEN.

Keinen Unterschied machen zwischen Genres,
alles anschauen, auch als Ideologiekritik.

Kann man unabhängig von der Identität beurteilen?

In Kunsthochschulen wird noch sehr oft mit
der Biografie oder Herkunft argumentiert, in der
Gesellschaft sollte man diese aber vergessen
können, damit's am Ende nicht identitär wird;
ein Dilemma, das man thematisieren sollte.

Exercise

WATCH A MOVIE.

DISCUSS.

WATCH THE MOVIE AGAIN.

*Do not differentiate between genres; observe every-
thing, also as a critique of ideology. Can you
judge without regard to your individual identity?
In art schools, people often argue based on their
biography or origin, but in society one should
be able to forget about them so that it doesn't get
identitarian: a dilemma to be addressed.*

Alles was ich tue, ist politisch.

Everything I do is political.

DIE LÜCKE UND DAS UNGEORDNETE

STACHEL IM SYSTEM

Auch Lücken kennzeichnen das Erscheinungsbild gebauter Wirklichkeit. Brachen lassen Wildwuchs assoziieren oder eine Kerbe im System erkennen. Das in der Lücke repräsentierte Andere nährt Subversion und Rebellion. In dem Freiraum, den die Lücke faktisch wie gedanklich generiert, kann ein Gefühl von Mangelhaftigkeit des Systems seine Bestätigung finden, das Bewusstsein von Unzulänglichkeit könnte den Wunsch nach Veränderung aktivieren. Eine Lücke kann aber auch auf utopisches Potenzial verweisen. Sie stellt den fragilen Raum für Fiktion und Erdichtung in das System der Strategen und Planer.

Indem wir unsere Aufmerksamkeit auf Brachen und Leerstellen richten, fördern wir nicht nur die Sensibilität für die Bedeutung der Leere als formale und gedankliche Kategorie. Wir stärken auch das Empfinden für die Macht geschlossener Systeme. Nicht zuletzt ist Architektur auch Repräsentation und Ausdruck von Macht. In Beton gegossene Herrschaftsverhältnisse, Gesellschafts- und Verkehrsformen stehen dem Individuum unverrückbar gegenüber. Lücken und Leere helfen, die versteinerten Verhältnisse zu verflüssigen und dem Menschen in einem dynamisierten System einen Platz als gestaltend Handelndem zuzuweisen.

THE GAP AND THE DISORDERLY

A THORN IN THE SYSTEM

Even gaps determine the appearance of built reality. For instance, we associate empty lots with uncontrolled growth, or even a crack in the system. The "other" represented by the gap feeds notions of subversion and rebellion. A feeling of the inadequacy of the system can find confirmation in such a gap, a need to change activated by the consciousness of the irregularity. A gap can also point to utopian potential. It represents a fragile space for fiction and concoction within a system otherwise governed by strategists and planners.

By focusing our attention on empty lots and unused spaces, we are not only creating sensitivity for the meaning of such emptiness as a formal or theoretical category, but also strengthening a sensibility for the power of closed systems. Among other things, architecture is the representation and expression of power. Poised against the individual are power relations and forms of society and transportation literally poured in concrete. Gaps and emptiness help liquefy these fossilized relationships and provide the individual with a place as a designing actor within this dynamic system.