

## Abstracts and Key-words

### **Marianne Schuller**

Expression and Affect. Penthesilea's Tears.

Affect results from a means of expression which cuts emptiness and which results from the trail of tears of a fissure. Penthesilea's tear traces a fragile boundary, a crack in the subject, which is the first expression and thus experience of sadness, emotion, affect.

Key-words: Kleist, Penthesilea, affect, expression, emotion, mourning

\*

### **Corman Gallagher**

«Despair, despair, despair ..... spare!» Affect in Lacanian theory and practice

This paper gives a thorough overview of Lacan's different positions in regard to the question of affect, taking into account also some of the less familiar of his writings as they appeared over a period of more than thirty years. This overview sheds some striking lights onto what role affects played for Lacan and will enable the reader to form an opinion on his particular stance on affectivity.

Key-words: Affect, emotion, weaning complex, intrusion complex, oedipus, gaze, the uncanny, anxiety, acting-out, passage to the act

\*

### **Peter Widmer**

Affect and fantasma

This contribution wants to trace the ways Freud and Lacan pursued in their attempt to conceptualize the affect. Discussing the relation bet-

ween affect and fantasma will eventually also raise questions about the relation of affect and enjoyment (jouissance), while also the drive will be dealt with in this study.

Key-words: affect, fantasma, enjoyment (jouissance), drive, scripture, sexual relation

\*

**Susanne Gottlob**  
Affect — Diabolos

An affect – is it commotion against the unproved, resistance against homeostasis? If the movability of the affective is structurally irritated, what does it tell about? – Ideas about the affect and what it supports: confusion. With references to Leonardo da Vinci's *Traktat zur Malerei*, Wolfgang Herrndorf's *Arbeit und Struktur* und Caroline Eliacheff's *Mathias, dem Kind, das eine Katze sein wollte*.

Key-words: affect, defence, psychosis, imaginary, passage à l'acte, affective disorders

\*

**Johannes Binotto**  
Affect, effect, defect: Film technology and/as affective disorder

Affect is always defective. Cinema takes this literally when representing affect as a defect of film technology. This paper analyzes how sound- and image-(d)effects in Alfred Hitchcock, Sergio Leone and Michael Powell already suggest a psychoanalytic theory of affect.

Key-words: film technology, film history, moving image, sound-effect, voice, Technicolor, misalignments, affective disorder.

\*

## **Marie-Luise Angerer**

To the affective re-organisation of society and psyche

In my book *Desire After Affect*, I have outlined the emergence of an affective dispositif (the German version of the book appeared in 2007, the English translation in 2014). As a conclusion and continuation, I would now like to discuss the implementation of affect as a comprehensive reorganisation of what «desire after affect» means under the conditions of today's media technology.

Key-words: affective dispositif, plasticity of the brain, affective nonconsciousness, bio-mediated body, substitution of sexuality and desire through affect and the «imitation» of desire

\*

## **Georg Gröller**

Of the mastery not to be the master in its own house. The transfers of Franz West between psychoanalysis and art.

Freud and Lacan, together with Wittgenstein, form without a doubt a sort of intellectual triangle and foundation for the late Austrian artist Franz West, who passed away in 2012. References to psychoanalysis run through West's entire oeuvre. The present essay examines the history of this relationship and, in the process, reveals a remarkable development: initially, West is fascinated and affected by Freud's message of the Oedipus complex; several years later, however, Lacan becomes an ideal paragon of intellectual elegance for him.

Keywords: Franz West, psychoanalysis and art, Oedipus complex, non-phallic jouissance, *sinthome*

## Autoren

### Marie-Luise Angerer

Professorin für Medien- und Kulturwissenschaften an der Kunsthochschule für Medien Köln. Forschungsschwerpunkte: Medientechnologien und soziale Fantasien; vom Sexualitäts- zum Affektdispositiv; Affective and Psychotechnology Studies. Publikationen u.a.: *Vom Begehren nach dem Affekt* (Zürich, Berlin: diaphanes 2007). *Choreographie, Medien und Gender*, hg. mit Yvonne Hardt und Anna Weber (Zürich: diaphanes 2013). *Timing of Affect. Epistemologies, Politics, Aesthetics*, hg. mit Bernd Bösel und Michaela Ott (Zürich: diaphanes und University of Chicago Press 2014). *Desire After Affect* (London, New York: Rowman Littlefield Intl., 2014). E-mail: [angerer@khm.de](mailto:angerer@khm.de)

### Johannes Binotto

Dr. phil. ist Kultur- und Medienwissenschaftler, freier Autor und Redaktionsmitglied des RISS. Seine Forschungsschwerpunkte sind die Schnittstellen zwischen Kulturwissenschaft, Medienästhetik und Psychoanalyse. Intensive Publikations- und Vortragstätigkeit zu den Schnittstellen zwischen Medien-, Literatur- und Kulturwissenschaft, Psychoanalyse und Technikphilosophie. Buchpublikation: *TAT/ORT. Das Unheimliche und sein Raum in der Kultur* (Diaphanes). [www.binotto.ch/johannes](http://www.binotto.ch/johannes).

E-mail: [jb@editionriss.com](mailto:jb@editionriss.com)

### Cormac Gallagher

Ist Psychoanalytiker und war nach seiner Ausbildung in Frankreich als klinischer Psychologe am St Vincent's University Hospital in Dublin tätig, wo er in den 1970er Jahren die School of Psychotherapy gründete. Als Gründer der Irish School for Lacanian Psychoanalysis war er massgeblich verantwortlich für die Bekanntmachung Lacans in Irland. Daneben vor allem rege Übersetzungstätigkeit bei der Übertragung von Lacans Schriften und insbesondere unveröffentlichten Seminaren ins Englische (online unter [www.lacanineireland.com](http://www.lacanineireland.com)). E-mail: [cormacgallagher@eircom.net](mailto:cormacgallagher@eircom.net)

### **Susanne Gottlob**

Dr. phil., lebt in Hamburg und ist dort als Psychoanalytikerin, Essayistin und Lektorin tätig. Redaktionsmitglied des RISS. Veröffentlichungen u.a.: *Stimme und Blick. Zwischen Aufschub des Todes und Zeichen der Hingabe. Hölderlin – Heiner Müller – Carpaccio – Fra Angelico* (transcript 2002); *Einführungen in die Psychoanalyse*. 2 Bde. Hg. mit Karl-Josef Pazzini (transcript). *Joker amongst others. A conversation about art, transmission and life surrounding*. Hg. mit Ilana Salama Ortar, Robin Cackett (Material Verlag); *Norm, Normalität, Gesetz*. Hg. mit André Michels und Bernhard Schwaiger. (Turia + Kant), mitwirkend in der Schriftenreihe *Klinik der Psychoanalyse*, Hg. André Michels, Peter Müller, Claus-Dieter Rath. [www.psychanalyse-gottlob.de](http://www.psychanalyse-gottlob.de).

E-mail: [sg@editionriss.com](mailto:sg@editionriss.com)

### **Georg Gröller**

Psychoanalytiker in freier Praxis, Mitglied des Wiener Arbeitskreises für Psychoanalyse, Vorstandsmitglied der Neuen Wiener Gruppe/Lacan-Schule und Gründungsmitglied der Forschungsgruppe Psychoanalyse *stuzzicadenti*. Derzeitige Interessenschwerpunkte sind Schnittstellen von Psychoanalyse, Kunst und Gesellschaft. Anschrift: Neubaugasse 25/II/11, 1070 Wien. E-mail: [georg.groeller@chello.at](mailto:georg.groeller@chello.at)

### **Marianne Schuller**

Dr. phil., Professorin em. für Literaturwissenschaft, an der Universität Hamburg. *Arbeitsschwerpunkte*: Neuere Deutsche Literatur (18. Jh. bis zur Gegenwart), Literatur und Wissen, Literatur und Wissenschaften (Medizin, Psychiatrie), Literatur und Psychoanalyse. Zwischenzeitlich Dramaturgin am Deutschen Schauspielhaus in Hamburg und am Bremer Theater am Goetheplatz. Vortragsreisen und Gastprofessuren in USA und in den europäischen Ländern. Mitbegründerin der HAFPA (Hamburger Forschungsgruppe für Psychoanalyse). E-mail: [mail@marianne-schuller.de](mailto:mail@marianne-schuller.de)

### **Timo Storck**

Dr. phil. wissenschaftlicher Mitarbeiter der Universität Kassel und der Medizinischen Universität Wien (dort in einem Forschungsprojekt zu - u.a. - Lacans Seminaren XXII-XXIV), Lehrbeauftragter der Institute für Psychologie und Philosophie der Alpen-Adria-Universität Klagenfurt. Therapeutischer Mitarbeiter des Alexander-Mitscherlich-Instituts Kassel. Studium der Psychologie in Bremen, Promotion dort mit einer Arbeit über künstlerische Prozesse (2009), im kommenden Mai Abschluss der Habilitationsarbeit an der Universität Kassel mit einer Arbeit zu psychoanalytischem Verstehen in der teilstationären Psychotherapie. Forschungsschwerpunkte: Psychoanalytische Hermeneutik, psychosomatische Erkrankungen und Symbolisierung, psychoanalytische Filmtheorie, strukturelle Psychoanalyse und Phänomenologie.

E-mail: [tstorck@uni-kassel.de](mailto:tstorck@uni-kassel.de)

### **Peter Widmer**

Dr. phil., Psychoanalytiker in freier Praxis in Zürich. Initiant und Mitbegründer des RISS. Arbeitsschwerpunkte: Psychoanalytische Epistemologie (bes. Körperbild, Zeit, Sprache). Gastprofessur an der Universität Kyoto, Lektorat an der Columbia University New York. Wichtigste Publikationen: *Subversion des Begehrens* (Turia und Kant); *Angst, Erläuterungen zum Seminar X* (transcript); *Metamorphosen des Signifikanten* (transcript); *Der Eigenname und seine Buchstaben* (transcript). Mitbegründer des Lacan Seminar Zürich.

E-mail: [pw@editionriss.com](mailto:pw@editionriss.com)