

Abstracts und Schlüsselwörter (d/f/e), Autoren

Robert Pfaller: Die Lüge, die Wahrheit, die Kunst

▷ Dass das Lügen zum Geschäft der Kunst gehört, scheint in den letzten Jahrzehnten ein wenig in Vergessenheit geraten zu sein – so sehr ist die Kunst nun mit Wahrheit und Forschung beschäftigt. Dabei wird allerdings nicht nur übersehen, wie viel Fiktion und Kunst selbst für die wissenschaftliche Forschung unerlässlich ist. Auch die Möglichkeiten der Kunst, bestehende Identifizierungen aufzulösen und damit ideologiekritisch zu wirken, werden dabei vernachlässigt. Die Psychoanalyse kann mit ihrem Instrumentarium, zum Beispiel mit der Unterscheidung der Ebenen von Aussagen und Aussage, die Kunst an diese Chancen erinnern. Damit lassen sich zwei Strategien unterscheiden: das Verfahren der weißen Lüge und jenes der schwarzen Wahrheit. Diese Strategien werden an zwei gelungenen Beispielen neuerer Arbeiten, von Christoph Schlingensiefel und Omer Fast, veranschaulicht. In ihnen findet die psychoanalytische Theorie Ansatzpunkte zu einem Begriff der künstlerischen Form. Und sie kann erklären, aufgrund welcher kultureller und politischer Tendenzen es zu der von manchen Kritikern bemerkten Formfeindlichkeit in der aktuellen Kunst kommen konnte.

Aussage – Aussagen – weiße Lüge – schwarze Wahrheit – Christoph Schlingensiefel – Omer Fast – Formfeindlichkeit

▷ Le fait que le mensonge et la fiction font partie du domaine de l'art semble être tombé dans l'oubli au cours des dernières décennies – dans la mesure où l'art s'est depuis dédié de plus en plus à la vérité et à la recherche. Ainsi on ne se rend plus compte combien de l'autre côté la fiction et l'art sont indispensables pour la recherche scientifique elle-même. En plus, on néglige de plus en plus les moyens propres de l'art, à savoir sa capacité de dissoudre des identifications existantes et de produire ainsi des effets critiques de l'idéologie. La psychanalyse avec ses instruments théoriques, par exemple la distinction entre énonciation et énoncé, peut être utile à l'art pour rappeler ses chances. Deux stratégies peuvent être distinguées ici: le mensonge blanc et la vérité noire. Ces deux stratégies peuvent être exemplifiées dans deux ouvrages exceptionnels récents, par Christoph Schlingensiefel et Omer Fast. C'est ici que la psychanalyse peut trouver des points d'appui pour une théorie de la forme artistique. En même temps elle est capable d'expliquer pourquoi cette hostilité contre la forme, observée par les intellectuels, ait pu se déployer dans l'art d'aujourd'hui.

Énoncé – Énonciation – mensonge blanc – vérité noire – Christophe Schlingensiefel – Omer Fast – hostilité contre la forme

▷ The fact that lying is a part of art's business seems to have been a bit forgotten over the last decades. Too much art is now concerned with truth and research. Yet

this does not only mean to overlook the extent to which fiction and art are requirements even for scientific research. Also art's potential to dissolve existing identifications, and thus to act critically against ideology, get neglected by this. Psychoanalysis, by its theoretical instruments, for example by the distinction between the levels of enunciation and enunciated content, can remind of this potential proper to art. Two artistic strategies can be distinguished here: the white lie and the black truth. These strategies can be exemplified in two successful recent works, by Christoph Schlingensiefel and Omer Fast. In these strategies, psychoanalysis finds a starting point for a concept of form in the arts. And psychoanalysis can equally account for the political and cultural tendencies that caused the current hostility against form in the arts, as it has been observed by some critics.

Proposition – predicate – white lie – black truth – Christoph Schlingensiefel – Omer Fast – hostility towards the form

* **Robert Pfaller** ist Philosoph und lehrt an der Kunstuniversität Linz. Bekleidete Professuren und Gastprofessuren u. a. in Amsterdam, Berlin, Chicago, Oslo, Strasbourg, Toulouse, Wien, Zürich. Gründungsmitglied der Wiener Forschungsgruppe für Psychoanalyse «stuzzicadenti». Ausgezeichnet 2015 mit dem «best book award» des American Board and Academy of Psychoanalysis (ABAPsa) und 2007 mit dem Preis «Missing Link» des Psychoanalytischen Seminars Zürich (PSZ). Soeben erschien sein neues Buch *Erwachsenensprache. Über ihr Verschwinden aus Politik und Kultur* im S. Fischer Verlag.

Veröffentlichungen u. a.: *Kurze Sätze über gutes Leben*. Frankfurt am Main: Fischer 2015; *Zweite Welten. Und andere Lebenselixiere*. Frankfurt am Main: Fischer 2012; *Wofür es sich zu leben lohnt. Elemente materialistischer Philosophie*. Frankfurt am Main: Fischer 2011; *Das schmutzige Heilige und die reine Vernunft. Symptome der Gegenwartskultur*. Frankfurt am Main: Fischer 2008. *Die Ästhetik der Interpassivität*. Hamburg: philo fine arts 2008. *Die Illusionen der anderen. Das Lustprinzip in der Kultur*, Frankfurt am Main: Suhrkamp 2002. *Althusser – Das Schweigen im Text*. München: Fink 1997. E-Mail: robert.pfaller@ufg.at

Mladen Dolar: Truth and lie from Epimenides to Freud

▷ Die Fähigkeit des menschlichen Sprechens, lügen zu können, konstituiert zugleich seine Fähigkeit zur Wahrheit, obwohl die Trennlinie schwer fassbar und voller Paradoxa ist. Epimenides' bekanntes Paradox vom lügenden Kreter fällt mit dem Ursprung der Philosophie und ihrem Auftrag zusammen, die Wahrheit im Logos auszusprechen. Die Korrespondenztheorie der Wahrheit, die ein Großteil der philosophischen Tradition aufzustellen versuchte, erweist sich auf die eine oder andere Weise als inadäquates Instrument, um den Schatten der Lüge als sein bedrohliches Anderes in Schach zu halten. Die Psychoanalyse schlägt einen anderen Zugang vor, um ihre Treue zur Wahrheit unter Beweis zu stellen, nicht indem sie sich auf die sprichwörtliche Katze auf der Matte als Kriterium der Wahrheit beruft, sondern vielmehr auf jenes Grinsen ohne Katze aus *Alice im Wunderland*.

Wahrheit – Paradox des Lügners – Epimenides – Theorie der Wahrheit als Entsprechung – lügen durch Wahrheit – Wahrheit sagen durch lügen – Psychoanalyse

▷ La capacité humaine de parler avec la possibilité de mentir constitue en même temps sa capacité pour la vérité, bien que la ligne de démarcation soit diffuse et chargée de paradoxes. Le «paradoxe du menteur» connu du Crétois comme menteur, portant le nom d'Epimenides, correspond à l'origine de la philosophie et de sa mission d'articuler la vérité dans le logos. La théorie correspondante de la vérité, qu'une grande partie de la philosophie essayait d'établir, se révélait d'une façon ou d'une autre comme étant une mesure inadéquate pour faire échec à l'ombre du mensonge, apparaissant comme son autre menaçant. La psychanalyse propose un autre accès pour montrer sa fidélité à la vérité, en ne se référant pas au chat sur le tapis du proverbe, mais plutôt au sourire sans le chat d'*Alice au pays des Merveilles*.

Vérité – paradoxe du menteur – Epimenides – théorie de la vérité-correspondance – mentir à travers la vérité – dire la vérité en mentant – psychanalyse

▷ The capacity of human speech for lying constitutes at the same time its capacity for truth, yet the demarcation line is elusive and ridden with paradoxes. The notorious «liar paradox», bearing the name of Epimenides, the Cretan liar, coincides with the very origin of philosophy and its mission to spell out the truth in logos. The correspondence theory of truth that the bulk of the philosophical tradition tried to set up, in one way or another, proved to be an inadequate measure to hold at bay the looming shadow of lie as its threatening other. Psychoanalysis proposed another approach to display its fidelity to truth, not relying on the proverbial cat on the mat as the criterion of truth, but rather the grin without the cat from *Alice in Wonderland*.

Truth – liar's paradox – Epimenides – correspondence theory of truth – lying through truth – truthsaying through lie – psychoanalysis

* **Mladen Dolar**, geboren 1951 in Maribor, Slovenia (früher Jugoslavien), ist Professor und «Senior Research Fellow» am Department Philosophy der Universität Ljubljana. Seine hauptsächlichen Forschungsgebiete sind Psychoanalyse, Moderne französische Philosophie, Deutscher Idealismus and Philosophie der Musik. Er lehrte an verschiedenen Universitäten in den USA und in Europa, er ist Autor von mehr als hundert Publikationen in Zeitschriften und Sammelbänden. Abgesehen von einem Dutzend Büchern in Slowenien sind seine bekanntesten Buchveröffentlichungen *A Voice and Nothing More* (MIT 2006, in neun Sprachen übersetzt) und *Opera's Second Death* (mit Slavoj Žižek, Routledge 2001, in drei Sprachen übersetzt). Zwei neue Bücher in Englisch, Mit UP Duke und Bloomsbury erscheinen demnächst. Er ist Gründungsmitglied der «Ljubljana Lacanian Schule».
E-Mail: mladendolar@yahoo.com

Samuel Weber: Die Wahrheit der Lüge. «Wahrheit und Lüge im außermoralischen Sinne»

▷ Zu einer Zeit wo die Lüge wie nie zuvor zum ausdrücklichen Thema des öffentlichen Lebens geworden ist, kann Nietzsches Versuch über «Wahrheit und Lüge im außermoralischen Sinne» vielleicht einiges Licht auf dieses Problem werfen – gesetzt, dass man das «Außermoralische» dieses «Sinnes» einmal ernst nimmt und nicht wieder nur «moralisch» verurteilen will.

Außermoralisch – Wahrheit – Perspektive – Unbewusstes

▷ Aujourd'hui, où le mensonge a atteint une proéminence inouïe dans la vie publique, l'essai de Nietzsche d'expliquer « la vérité et le mensonge dans un sens extramoral » peut aider à mieux comprendre ce phénomène dans toute sa complexité – mais seulement sous la condition qu'on prend au sérieux son sens «extramoral» au lieu de le juger moralement, comme d'habitude.

Extramoral – vérité – perspective – inconscient

▷ At a time when lying has risen to new prominence in public life, Nietzsche's essay on «Truth and Lies in an Extramoral Sense» can possibly shed light on this development – but only if one is prepared to take seriously the implications of the notion of «extramoral sense» instead of simply subjecting it to moral condemnation.

Extramoral – truth – perspective – unconscious

* **Samuel Weber** lehrt kritische Theorie und vergleichende Literaturwissenschaft an der Northwestern Universität. Er promovierte bei Paul de Man, studierte bei Theodor Adorno und arbeitete bei Peter Szondi. Gelernt hat er viel von Jacques Derrida und Jacques Lacan. Hauptveröffentlichungen: *Rückkehr zu Freud: Jacques Lacans Entstellung der Psychoanalyse*; *Die Legende Freud, Mass Mediauras, Theatricality as Medium* und *Benjamin's -abilities*. Seit 1990 führt er das Paris Program in Critical Theory. Zur Zeit arbeitet an einer Untersuchung mit dem vorläufigen Titel *Toward A Politics and Poetics of Singularity*. E-Mail: sweb21@orange.fr

Karin Dahlke: «Umgehen» der Wahrheit. Lektüre zu Ingeborg Bachmanns *Ein Wildermuth*

▷ Wie lässt die literarische Fiktion, diese elegante Art des Lügens, die Wahrheit umgehen? Wie umgeht die Fiktion die Unmöglichkeit, je die ganze Wahrheit sagen zu können, da verursacht durch die Konditionierung des Sprechens selbst? Eine Lektüre von Ingeborg Bachmanns Erzählung *Ein Wildermuth* kann hierauf ein neues Licht werfen. Bachmanns Fiktion erfindet eine wundervolle Analyse des Diskurses der Justiz, der vom Umgehen der Unmöglichkeit, je die volle Wahrheit zu sagen, heimgesucht ist. Mit dem Schrei eines Richters beginnt eine sehr andere Art des Sagens der Wahrheit, der Wahrheit im Leben eines Mannes, heimgesucht von der Erfahrung,

nie bei der ganzen Wahrheit ankommen zu können. Nebenbei hat eine weibliche Art, die Wahrheit zum Umgehen, ihren Auftritt, die Art und Weise dreier Frauen auf der «dunklen Hinterbühne der Wahrheit». Was zu der Frage führt, ob dort noch eine sehr andere Art des Umgehens der Wahrheit existiert, eine, die man «nicht-phallich» nennen könnte.

Umgehen der Wahrheit – literarische Fiktion – *Ein Wildermuth* – Ingeborg Bachmann – nicht-phallich

▷ Comment la fiction littéraire, cette façon élégante de mentir, contourne-t-elle la vérité? Comment la fiction contourne-t-elle l'impossibilité de ne jamais pouvoir dire toute la vérité, ceci étant causé par le conditionnement du parler en tant que tel? Une lecture du texte d'Ingeborg Bachmann *Ein Wildermuth* peut éclairer cela de façon nouvelle. La fiction de Bachmann invente une merveilleuse analyse du discours de la justice, qui est hanté par le contournement de l'impossibilité de ne jamais dire toute la vérité. Avec le cri du juge commence une toute autre manière du dire de la vérité, de la vérité dans la vie d'un homme, hanté par l'expérience de n'arriver à l'entière vérité. En outre une manière féminine de contourner la vérité fait son apparition, la façon de trois femmes sur «l'obscur arrière-scène de la vérité». Ce qui mène à la question, s'il existe là-bas encore une toute autre façon de contourner la vérité, façon qu'on pourrait appeler «non-phallic».

Contourner la vérité – fiction littéraire – *Ein Wildermuth* – Ingeborg Bachmann – non-phallic

▷ How does literary fiction, this elegant art of lying, make the truth going round? How does fiction circumventing the impossibility of telling the whole truth, caused by the condition of telling itself? A lecture of Ingeborg Bachmann's short story *Ein Wildermuth* could cast some light on this matter. Bachmann's fiction invented a wonderful analysis of the discourse of justice, which is haunted by the impossibility of telling the whole truth. With the cry of the judge she lets start a rather different kind of telling the truth – the truth of life of a man, haunted by the experience of never coming home with the whole truth. By the way a female kind of circumventing the truth shows up, the art of truth of three women on the «backstage of the truth». Which leads to the question, if there does exist a very different kind of circumventing the truth, which one could call a kind of a «non-phallic» way of circumventing the truth.

To circumvent the truth – literary fiction – *Ein Wildermuth* – Ingeborg Bachmann – not-phallic

* **Karin Dahlke**, Diplom in Psychologie, Promotion am literaturwissenschaftlichen Institut (Uni Hamburg) zu Hölderlins Poetik des Tragischen der Moderne unter Berücksichtigung der Sublimierung eines Wahnsinns, Aufsätze, Vorträge sowie Lehraufträge (zum Theater der Moderne, Fotografie der Hysterie, Psychoanalyse als qualitative Forschungsmethode), Teilnehmerin am ehemaligen Lehrhaus der Psychoanalyse unter der Leitung von Hans Naumann, Hamburg, freischaffende Malerin, lebt in Hamburg. E-Mail: kontakt@karindahlke.de

Kurt Drawert: Jede Lüge ist eine Wahrheit. Versuche über die Liebe

▷ Die Lüge ist undenkbar ohne ihr Antonym. Aber welche Wahrheit ist sich ihrer selbst schon gewiss? → Die Positivität des Phänomens. Soziale Strategien. Das symbolische Netz und die Lüge in ihrer Funktion, einen kollektiven Status zu retten. → Die Lüge und das mythologische Subjekt. → Die Lüge als initiiender Anlass für Kunst. → Die Lüge in der Sprache der Liebe. Das absolute Versprechen. → Wahrheit und Aporie. Es gibt keinen gesicherten Ort der Betrachtung.

Lüge – Diskurs – Wahrheit – Positivität – Sprache – Liebe – Aporie

▷ Le mensonge est impensable sans son antonyme. Mais quelle vérité est sûre de soi-même? → La positivité du phénomène. Stratégies sociales. Le réseau symbolique et le mensonge dans sa fonction de sauver un status collectif. → Le mensonge et le sujet mythologique. → Le mensonge comme raison pour l'art. → Le mensonge dans le langage de l'amour. La promesse absolue. → Vérité et aporie. Il n'y a pas de lieu sûr de considération

Mensonge – discours – vérité – positivité – langage – amour _ aporie

▷ The lie is unthinkable without its antonym. But which truth is sure of itself? The positivity of the phenomenon. Social strategies. The symbolic net and the lie in its function to save a collective status. → The lie and the mythological subject. → The lie as initiating reason for art. → The lie in the language of love. The absolute promise. → Truth and aporia. There is no secured place of consideration.

Lie – discourse – truth – positivity – language – love – aporia

* **Kurt Drawert**, Geboren 1956 in Hennigsdorf (Brandenburg), lebt als freier Autor von Lyrik, Prosa, Dramatik und Essays in Darmstadt. Zuletzt sind von ihm erschienen: *Schreiben. Vom Leben der Texte*. Monographie, 2012. *Was gewesen sein wird. Essays 2004 bis 2014*, 2015, und *Der Körper meiner Zeit*. Gedicht, 2016, alle beim Verlag C. H. Beck in München, sowie: *Spiegelland*. Roman, Prosa, Material. Wiesbaden: Luxbooks-Verlag 2015. Zahlreiche Preise, u.a.: Leonce-und-Lena-Preis (1989), Lyrikpreis Meran (1993), Ingeborg-Bachmann-Preis, (1993), Uwe-Johnson-Preis (1994), Villa-Massimo-Stipendium (1995), Nikolaus-Lenau-Preis (1996), Rainer-Malkowski-Preis (2008), Werner-Bergengruen-Preis (2013), Robert-Gernhardt-Preis (2014) und Lessingpreis des Freistaates Sachsen (2017). Mitglied der Deutschen Akademie für Sprache und Dichtung seit 2014. www.kurtdrawert.de, E-Mail: drawert@t-online.de

Michael Pfister: Warum der ehrliche Lügner keine Fake News erzählt und warum wir ihn nötiger haben denn je. Zu einer paradoxen Formulierung in Nietzsches *Zur Genealogie der Moral*

▷ Im Zeitalter des Postfaktischen ist Friedrich Nietzsche zu einer Chiffre postmoderner Beliebigkeit geworden. Man scheint unsinnigerweise anzunehmen, dass er die Unterscheidbarkeit von Wahrheit und Lüge in Frage stelle und damit eine Art Schutzpatron unserer heutigen Fake-News-Plage sei. Was aber hat uns Nietzsche wirklich über das Verhältnis von Wahrheit und Lüge zu sagen? Und wie könnte man seine paradoxe Rede von der «ehrlichen Lüge» verstehen?

Ehrlicher Lügner – postfaktisch – Fake News – Fiktion – Sprache der Literatur – Friedrich Nietzsche – Jean-Luc Nancy – Robert Pfaller

▷ A l'époque du post-factuel Friedrich Nietzsche est devenu un symbole pour l'arbitrarité postmoderne. On suppose, mais cela ne fait aucun sens, qu'il met en question les critères de distinction entre vérité et mensonge et qu'il soit une espèce de patron de notre fléau des «fake-news». Mais qu'est-ce que Nietzsche a vraiment à nous dire au sujet de la relation entre vérité et mensonge? Et comment pourrait-on comprendre son discours paradoxal du «mensonge sincère»?

Menteur sincère – post-factuel – Fake News – fiction – langue de la littérature – Friedrich Nietzsche – Jean-Luc Nancy – Robert Pfaller

▷ In the age of the post-factual the name of Friedrich Nietzsche has become a token for so-called post-modern arbitrariness. Due to an absurd misunderstanding he is believed to have put into question the very distinction between truth and lie, and is thus considered an early proponent of what is today called «fake news». But what does Nietzsche actually say about truth and lie? And how are we supposed to understand his paradoxical phrase of an «honest lie»?

Honest liar – post-factual – Fake News – fiction – language of literature – Friedrich Nietzsche – Jean-Luc Nancy – Robert Pfaller

* Michael Pfister, Philosophie- und Germanistikstudium in Zürich. Lehrer für Philosophie und Deutsch an der Kantonsschule Zürich Nord. Zusammen mit Daniel Strassberg Leiter des CAS-Lehrgangs Philosophie für Fachleute aus Medizin und Psychotherapie (Uni Zürich). Bis 2010 Moderator der «Sternstunde Philosophie» (SRF). Mit Stefan Zweifel Herausgeber einer zehnbändigen Übersetzung von Sades «Justine und Juliette» und Autor von «Shades of Sade. Eine Einführung in das Werk des Marquis de Sade» (2015). Autor von «Das Kind in der Philosophie. Von Heraklit bis Deleuze» (2011). E-Mail: elmotela@smile.ch

Ulrich Hermanns: Dass doch alles anders wäre. Über Lüge, Phantasie und Objektivität

▷ Lüge korreliert mit Objektivität. Die Position des Lügens rührt an die soziale Bedingtheit existenzieller Fundamente. Lügnerin und Lügner arbeiten und produzieren, indem sie ihren eröffneten Phantasiewelten den Status von Wahrheit zu verleihen suchen. Dabei kommt ihnen die diskursive Vermittlung von Objektivität zu Hilfe.

Lüge – Wahrheit – Hysterischer Diskurs – Kapitalistischer Diskurs – Illusion – Symbolische Ordnung – Soziales Band – Herrschaft und Knechtschaft – Geschlechterverhältnis – Begehren des Anderen – Schuld

▷ Le mensonge est en corrélation avec l'objectivité. La position de mentir touche le fait que toutes fondations existentielles sont dues à un consensus social. Menteuse et menteur travaillent et produisent avec le but que leurs mondes imaginaires créent un statut de vérité. Ils bénéficient de l'intermédiation de l'objectivité.

Mensonge – Vérité – Discours de l'Hystérique – Discours du Capitaliste – Illusion – Imaginaire – Ordre symbolique – Lien social – Le maître et l'esclave – Désir de l'Autre – Culpabilité

▷ Lies are deeply related to objectivity. The position of lies touches the social conditioning of existential foundations of reality. The target of male and female liars is to give a status of truth to the phantasy worlds they create. They benefit from the fact that objectivity is the result of complex intermediation.

Lies – Truth – Hysteric Discourse – Capitalist Discourse – Illusion – Symbolic order – Social ties – Master-slave dialectic – Sex ratio – Desire of the Other – Guilt

* **Ulrich Hermanns:** Selbständiger Berater für Kommunikation, Marketing und Unternehmensstrategie. Studium Philosophie und Deutsch. Erstes Philologisches Staatsexamen der Universität Düsseldorf; Diploma in European Business Administration, London Chamber of Commerce. Eigene Studien und sporadische Veröffentlichungen zu Psychoanalyse und Philosophie. U. a. *Discours capitaliste und Plus-de-Jour. Zur Ökonomischen Terminologie Jaques Lacans 1969–1972.* Düsseldorf: Peras Verlag 2011; *In the Heart of the Wild Triangle. Resonances from the Kenyan-German Other* (Novel). Düsseldorf: Peras Verlag 2014. E-Mail: u.hermanns@mark-man.de

* **Marcus Coelen,** Psychoanalytiker in Berlin und New York. Lehrt derzeit im *Psychoanalytic Studies Program* der *Columbia University New York*. Übersetzer und Herausgeber von Maurice Blanchot (*Das Neutrale*. Zürich und Berlin, 2008; *Vergehen*, Zürich und Berlin, 2011). Veröffentlichungen u. a. zu Proust (*Die Tyrannei des Partikularen. Lektüren Prousts*. München, 2007) und zum Verhältnis von literarischem Schreiben und Psychoanalyse (*Die andere Urszene*. Zürich und Berlin, 2009). Mit-herausgeber der Reihe *Neue Subjektile* im Verlag Turia+Kant, Wien und Berlin.

* **Hans-Dieter Gonddek**, Dr. phil., freier Autor, Dozent und Übersetzer, von 1998 bis 2001 Mitherausgeber des RISS, Bremen. Wichtigste Veröffentlichungen: *Angst – Einbildungskraft – Sprache* (München 1990, 2015), (zus. mit László Tengelyi) *Neue Phänomenologie in Frankreich*, Berlin 2011; Übersetzungen von Werken von J. Derrida, M. Foucault, A. Juranville, J. Lacan, J. Laplanche, M. Merleau-Ponty, M. de M'Uzan, J.-B. Pontalis, P. Ricœur u. a., zuletzt Jacques Lacan, *Schriften I und II*: Vollständiger Text, Wien 2015/2016. E-Mail: hdgonddek@yahoo.de

* **Karl-Josef Pazzini**: Lebt in Berlin und ist dort als Psychoanalytiker, Supervisor, Berater tätig. Arbeitete bis 2014 als Professor für Bildungstheorie und Bildende Kunst an der Universität Hamburg, lehrt zur Zeit an der UdK Berlin, an der Universität zu Köln und an der Université du Luxembourg, studierte Philosophie, Theologie, Erziehungswissenschaft, Mathematik, Kunstpädagogik. Arbeitsschwerpunkte sind Psychoanalyse &: Lehren, Schuld, Übertragung. Publikationen: *Bildung vor Bildern. Kunst • Pädagogik • Psychoanalyse* (2015), transcript. Neu zus. mit Insa Härtel: *Blickfang. Scharfgestellt und umgedreht. Gerhard Richter Betty* (1977), Textem Verlag • <http://mms.uni-hamburg.de/blogs/pazzini/> • <http://www.pazzini-psychoanalyse.de/> • <http://psybi-berlin.de/>
E-Mail: kjp@editionriss.com

* **Moritz Senarclens de Grancy**, promovierter Kulturwissenschaftler, ist als Psychoanalytiker in freier Praxis tätig und leitet den Bereich Kulturelle Innovation und Diversity beim Mind Institute SE in Berlin. In seiner Studie *Sprachbilder des Unbewussten* (Psychosozial 2015) untersuchte er die Rolle der Metaphorik bei Freud. Aktuell erscheint sein Essay *Selbstwissen* in der Reihe *Kleiner Stimmungsatlas* des Textem Verlags. E-Mail: moritzsenarclensdegrancy@gmx.de

* **Johannes Binotto**, 1977, Kultur- und Medienwissenschaftler an der Hochschule Luzern Design & Kunst, sowie am Englischen Seminar der Universität Zürich, Redakteur der Zeitschrift «Filmbulletin», sowie in der Redaktion des RISS. Zahlreiche Veröffentlichungen, darunter die Monographie *Tat/Ort. Das Unheimliche und sein Raum in der Kultur* (Diaphanes 2013) sowie als Herausgeber *Film/Architektur. Perspektiven des Kinos auf den Raum* (Birkhäuser 2017). Das aktuelle Forschungsprojekt «Mittel der Entstellung. Das Unbewusste der Filmtechnik» entwickelt eine von der psychoanalytischen Theorie ausgehenden Neu-Lektüre filmtechnischer Verfahren als Momente des Unbewussten. Homepage mit Zugang zu zahlreichen Publikationen: www.medienkulturtechnik.org E-Mail: jb@editionriss.com

* **Daniel Tyradellis:** Daniel Tyradellis studierte Philosophie und Wissenschaftstheorie in Köln, Bochum, Wien und Berlin. Er war langjähriges Mitglied des DFG-Graduiertenkollegs «Codierung von Gewalt im medialen Wandel» an der HU Berlin und promovierte 2003 bei Friedrich Kittler mit einer Arbeit zur Genese der Phänomenologie Husserls im Kontext der mathematischen Grundlagenkrise. Neben seiner universitären Tätigkeit ist Tyradellis seit 1997 als Kurator tätig. Seine Ausstellungsprojekte versteht er als philosophische Experimente eines Denkens im Raum. Er publiziert und lehrt regelmäßig zu Fragen der Gegenwartsphilosophie und zur gesellschaftlichen Rolle des Museums, u. a.: *Müde Museen. Wie Ausstellungen unser Denken verändern könnten* (Hamburg 2014). Ausstellungen u. a. *10+5=Gott. Die Macht der Zeichen* (Jüdisches Museum Berlin 2004), *SCHMERZ* (Hamburger Bahnhof – Museum der Gegenwart/Berliner Medizinhistorisches Museum der Charité 2007), *Arbeit. Sinn und Sorge* (Deutsches Hygiene-Museum Dresden 2009/10), *WUNDER* (Deichtorhallen Hamburg 2011/12), *Fire and Forget. On Violence* (KW - Institute for Contemporary Art 2015), *Scham. 100 Gründe rot zu werden* (Deutsches Hygiene-Museum Dresden 2016/17). www.tyradellis.de, E-Mail: dt@tyradellis.de